

المسرح



السيدة انصاف رشدي (بمناسبة عودتها للعمل في البوسفور)

الإدارة

بشارع الدايغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

نقابة واتحاد ...

أما النقابة فهي نقابة زملائنا وأخواننا الممثلين .

وأما الاتحاد فهو اتحاد النقاد ...

وكلا الرأيين كنا نحن أول من دعا إليهما ، ونادى بإنشائهما ، فإن الحاجة ماسة والضرورة قصوى .

وما زلنا ننادي بالنقابة ؛ ونحض الممثلين على إنشائها ، فهي التي

تجمع أمرهم ، وتلم شتاتهم وتوحد كلمتهم ، وتجعل لهم قيمة عند مديري الأجواق ، وفي الحياة المادية أيضاً ، حتى قام من الزملاء من ينادى مثلنا ، ويعمل باستمرار لإنشاء النقابة .

ويظهر أن الممثلين أنفسهم شعروا بالحاجة إلى هذه النقابة ، حين ضغطت عليهم أصابع مديري الأجواق وبدأ التلاعب بهم من كل ناحية . على أن المهم من كل هذا أن الممثلين اجتمعوا ، وبجثوا وقرروا إنشاء النقابة .

ففي يوم الأربعاء ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ اجتمع الممثلون والممثلات من جميع الفرق في صالة بديعة مصابني وشرعوا في تأليف النقابة بانتخاب رئيس لهم .

وأجريت عملية الانتخاب فقال الأستاذ عمر بك سري ٦٣ صوتاً ، ونال الأستاذ اسماعيل بك وهي ٣٢ صوتاً .

وبمقتضى ذلك أصبح الأستاذ عمر بك سري تقييماً للممثلين فنهضه على هذه الثقة الغالية التي نالها ، ونرجو أن يعمل باجتهاد وهمة لرفع شأن الممثلين ، وحتى تكون النقابة قانونية معترفاً بها من الحكومة مثل نقابة الموظفين ونقابة المحامين ...

هذا وقد انتخب الممثلون خمسة من بينهم لوضع قانون النقابة .

وبعد وضع القانون تجتمع الجمعية العمومية وتقرر هذا القانون ثم تكمل الانتخابات .

بقي الآن أن نعود مرة أخرى إلى موضوع اتحاد النقاد .

هل يمكن أن يجد النقاد ويجهدوا لتكوين اتحاد لهم ؟

قلت مراراً أنها فكرة صائبة يجب تنفيذها والاخذ بها إذا أمكن لزملائنا النقاد أن يتناسوا الاحقاد برهة من الزمن ، وأن يتركوا المصالح المادية والمزازات الشخصية جانباً .

لا يجب أن نفشل ونحن فئة قليلة ، فيما وصل إليه الممثلون وهم فئة كبيرة متشعبة المصالح والأغراض ، متفرقة الكلمة والآراء .

بناء على ذلك استطيع من الآن أن أدعو زملائي النقاد للاجتماع في إدارة مجلة روز اليوسف بشارع جلال ، يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ الساعة الخامسة مساءً لبحث هذا الموضوع وتقرير ما يمكن أن يتفقوا عليه بعد البحث والتفكير . زملائي الاعزاء ...

نحن الآن أمام عواصف شديدة ، وكلتنا متفرقة لا تجتمع على صغيرة أو كبيرة ... ومديرو الفرق والممثلون يتلاعبون بنا في سبيل مصالحهم وخصوصياتهم ونحن نشعر أو لا نشعر .. بعضنا حرب على البعض الآخر بلا داع ولا مسوغ ...

اذن اطرحوا كل ذلك وبرهنوا على أنكم رجال عمل تسعون في سبيل المصلحة العامة

احزموا أمركم ، وكونوا كتلة واحدة يعمل لكم الناس حساباً وتكون كلمتكم مسموعة ورايكم محترماً ، وكرامتكم محفوظة

محمد عبد المجيد صليحي

على مسرح الفن

شاطرته

في يوم من أيام الاسبوع الماضي . كانت السيدة فاطمة رشدي في سيارة أجرة ذاهبة بها الى شبرا حيث الخياطة التي تخطط عندها ملابسها وكان «التاكسي» حرونا بشكل مضحك . يسير خطوة ليقف دقيقتين . . . وهكذا .

ولما وصل السائق الى كوبري شبرا كان يسير على شريط الترام

وكان الترام مقبلا من بعيد اما ان تتحول السيارة عن طريقه وأما أن يصدها فيحطمها بمن فيها .

وقفت السيارة ولم تتحرك ودنا الترام حتى صار على بعد خطوات من السيارة .

كان موقفاً مربعاً لم تتردد السيدة فاطمة رشدي ففتحت باب السيارة وقفزت الى الخارج

وقفز السائق وجعل يدفع السيارة الى ناحية أخرى وبكل صعوبة وفي آخر لحظة نجما الموقف من الكارثة

شاطرته بدى برضه زى الرجاله تمام

ما كائن العثم

ما كذش العثم ياسى نجيب والله العظيم . نجيب الذي قام ضعيفاً ، وأنشأ مسرحه مفلساً وجمع فرقته منردداً ، واشتغل بين الفن واليقين نجيب الذي كان يستجدي عطف النقاد ،

ويتملقهم ، ويصرح في كل فرصة بأن يوسف وهي لا يقدر النقاد ولا يعرف ما يليق بكرامتهم : نجيب الذي عضده النقاد ونصروه في كل موقف من مواقفه ، لا جريا وراءه ، ولا ابتغاء قمع أو مرضاة لأحد وإنما لوجه المصلحة الخالصة وقياماً بواجبهم نحو نصرة الفن ، وفي سبيل تقدمه

نجيب الذي سمع النقاد من أجله كل كلمة بذية ، من كل كلب أفاق . ورقيع متنطع ؛ نجيب نجيب الريحاني صاحب مسرح الريحاني ينصح ذلة وخسة ، ويضم فككه كالمسحور ، ليمسح شذقيه ويفغره ، ويمد لسانه ، فيسب النقاد ويرميهم بكل فاحشة لا يأنف منها أبناء فراش العار . ورجال مضاجع الدنس والفجور

علم الله لقد كنا نرى لنجيب حتى آخر لحظة كنا نشفق عليه ونتمنى له نهضة وفلاحاً من جديد وكنا مستعدين لنصرتة وهدايته بقدر ما يستطيع ولكنه أبى الا أن يكون أكبر مماز مشاء بنميم امناخ الخير معتدائهم . عتل بعد ذلك زعيم

جلس نجيب في بوفيه مسرح الريحاني مع بعض الناس وكانوا جميعاً يتحدثون عن المسارح والممثلين والنقاد

واذا نجيب يركب رأسه الشيطان ، ويعمر أطرافه فيندفع لاعماً ساباً خاطأ دول بهائم فنن النقاد فنن الي يفهموا . الواحد اذا شاف كرسى مرقوق قال ان الأثاث كان فاخراً ، واذا رأي نوراً ساطعاً قال ان

الانارة كانت جيدة ومنظمة فنن الي يحللوا الروايات وينتقدوا التمثيل دول غجر دول شياحين الخ

بطل والله العظيم هذا النصف رجل ! أن كان كل هذا ! نحن الذين كنا نقول أن نجيب مثال الاخلاق الفاضلة

كنا نقول ان نجيب رجل رقيق لا يقناب أحداً ولا ينتطع ويقذف مثل هذه القاذورات نحن الذين كنا نسمع نجيب يشنع على يوسف وهي من أجل النقاد واحترام النقاد . حقاً لقد كنا مغفلين

ولكن معلش ياسى نجيب ان الرجل الذي يملأ جوفه حلالاً وحراماً لا يستحق أن يقول أكثر من ذلك .

أن الرجل الذي تعبت به عدة نساء في آن واحد لا يصلح لأن يكون رجلاً أو يوجه اليه أحد عناباً

ان الرجل الذي يصبر على العار ، ويشهر بزوجه في النهاية ، من أجل ما كان يقع تحت بصره في كل يوم لمو رجل نسمح له بعمل الحرية في كل قول وعمل ، لأنه ليس رجلاً

الشريفات

في بيوت الوجاه نساء تحسبهم شريفات وعن عاهرات فاجرات

امرأة منعمة لا يتقصها المال ولا تعوزها السعادة الزوجية ، ولا هي مفتقرة الى رجل في حياتها الخاصة

امرأة لها أولاد ، ولها جاه عريض ، واسم كبير تنزل من عفافها ومجدها ، الى مجارة بنات الشوارع ، قهجر أولادها ، وتقذف أموالها ، وتخون زوجها ، من أجل متعتها في الحياة فقط في كل يوم تسقط على رجل ولها في كل موسم غرام جديد

نتجاوز عنها وهي من « زبونات » مسرح
حديقة الازبكية و « المعجبات » بزكي عكاشة.
ونفقر لها ما صنعت وهي من « زبونات »
الماجستيك ، و « المعجبات » بحامد مرسي
ونترك لها الماضي البعيد ، والحاضر القريب
الذي يصبح ماضياً ...

ونتداسى طرقها البيوت ... وركوبها
السيارات ... وانفرادها بمشاقها في الخلوات
والعوامات ...

كل هذا « قد » نتركه ... ولكننا نحاسبها
فقط لأنها تتدخل الآن بين زوج وزوجة تريد
أن تفرق بينهما من أجل سعادتها الدنسة ، وغايتها
الحقيرة .

وأظنك تعلم أن الزوج ممثل كبير معروف
في البلد ... !!

سيدتي المحترمة الشريفة !!
لك قائمة سوداء ، مجموعة من مخلفات عشاقك
الاقدمين كلهم ... أقدم لك أنه ليس ما يمنعني
من نشرها بناتاً ، والتصرح حتى بأصمكت مهما
ينالنا من ذلك .

فالى العدد القادم ... !!

اختشى

المعروف أن يوسف وهي صارم في معاملته
ممثلية فيما يختص بنظام مسرحه ، وما يدعو الي
سوء السمعة والازدراء ...

والمعروف أن حسين رياض ممثل هادى
لا يهتم بجمهور الصالة أثناء وجوده على المسرح ،
وهو مندمج في دوره .

واسكن يظهر أن حسين « فخر » هو الآخر
فأصبح لا يهتم بالنظام ولا آداب التمثيل .
ولست أروى شيئاً من عندي .

فقد كانوا يمثلون في الاسبوع الماضي رواية
« الوحوش » وكان حسين يمثل دور الدكتور
في الرواية ... !!

وكان نظره ينصرف طول التمثيل الى ألواج
السيدات ... وحواجه تلعب ... !!

وقد لاحظ ذلك ، عباس بك الرمالى فلم
يحمل كل هذا ، وكتب بطاقة ليوسف وهي
شرح فيها الموقف ، ونبهه الى عمل حسين .
ولست أدري ماذا صنع يوسف بالطاقة ،
وهل نبه على حسين أم لا !!

يامنى حسين ... اختشى شوية ... الواحد
ما يعلامش على وشه مره واحدة !!

منطلق

كان صبا مغرمًا بالسيدة أم كلثوم يقضى
سهراته حيث تسهر ...

ونجأة تحول عنها الى « المعبودة الجميلة »
ايزيس ... !!

ونجأة ... وبعد أن كان يقضى الليل منتظراً
مرورها وهو واقف على كبري الزمالك أو كبري
بولاق ، انصرف عنها عائداً الى السيدة أم كلثوم .
طلب مقابلتها فرفضت .

كلها في التلفون فلما اخبروها أنه هو الذى
يتكلم قالت لم « قولوا له إني مش هنا »
وبعد لحظة تصنع صوت امرأة ، وكلها في
في التلفون ولما كلمته علمت أنه المغموم القديم
الجديد ...

وطالب مقابلتها . فسمحت له بالزيارة من
باب الأدب .

وجاء بعد دقائق ... وحلّس ... فقالته
بالازدراء والاحتقار !!
وانصرفت عنه الى حلاسمها وأصدقائها ولم
تحب لوجوده حساباً .

ولما رأى هذا الفتور والجود انصرف ذليلاً
وقابلها في الخارج ... أراد محادثتها ومعاتبتها
فلم تنه له وتركته « يأكل بعضه » !!

مسكين يابنى ... ان المنبت لا أرضاً قطع
ولا ظهراً أبقى ... !!

كان مالك ومال الغرام ... ! خليك في
تمثيلك أحسن ولك . كفاية عليك غرام المسارح

قضية ماري

من مدة قصيرة ذكرت للقراء أن السيدة
مارى منصور لها قضية في المحكمة من أجل مشاجرة
تحرش فيها الجيران بها ، ثم دفعوا أمرهم للنيابة .
وقد نظرت المحكمة هذه القضية يوم الاثنين
الماضى . وقررت برأء السيدة ماري منصور .
مبروك يا مرموره ... ختبقى المحكمة ونجيب
الريخانى ... !!

يعنى موت وخراب ديار !!

السيدة منيرة

نعود مرة أخرى للحديث عن رواية العذارى
فقد أرسل حلمى افندى الحكيم كلمة يرد بها على
حديث السيدة منيرة بخصوص روايته ... وقد
نشرنا كلمته في العدد الماضى ، ثم قابلنا السيدة
منيرة المهديّة ، وسألناها رأيها فى الموضوع فأقسمت
بأنها لم تصدر منها كلمة من كل ما ذكر حلمى
الحكيم وأنها ان ترجو أحداً أو تتوسل لانسان
في حياتها ، لان المسألة مسألة كرامة ، وهي
تستطيع بحمد الله أن تشتري بنقودها ما يصون
كرامتها وعزة نفسها .

ثم زادت فقالت انها ما قبلت الرواية إلا
لتخلص من الحاح صاحبها ومضايقته لها .

قالت : انه يشكو من أنني لم أصرف على
الرواية ... ها كم دفارى والممثلين عندي ...
كلهم يشهدون أنني أفقت على روايته أضعاف
ما أفقته على الروايات الاخرى ...

ومع ذلك لم تنجح الرواية ... !!
وقد كلمتى السيدة منيرة المهديّة أن ادعو
حلمى افندى الحكيم لمقابلتها بحضورى المناقشة
في هذه المسألة حتى أعرف من الملووم ومن صاحب الحق
سأرلى سألهم

في بيوت الممثلات

السيدة منيرة المهدي

—•••••—

كنا مدعوين لتناول الغداء عندها ... وكان معي زميلي هندس
واحد أفندي حسن ومحمد أفندي مصطفى الممثل بفرقتها وتري الثلاثة
في الصورة الأولى معها فانهزت القرصة وارتدت أن أحدث الناس
عنها وهي في منزلها .

أخبرنا

السيدة منيرة المهدي رضية الاخلاق باسمة الشجر دائماً لانقاها
الاضاحكة تستقبل الحياة بهجة وسرور ، وتستقبل زائرها بائسامة
عذبة تجملد يشعر لظوره أنه أمام سيدة غير عادية من النوع
الجلاب الدائن .



تداعب نسناسها...

فاذا سلمت عليها سلمت باسترخاء رهيب ، ثم جلست بجانبك تواسك وتباسطك حتى تزول
الرغبة من نفسك تماماً ، واذا ذلك تنزل معك الى
درجة المراح ورفع الكففة . لذلك يحبها كل من
يعرفها ، ويخلص لها كل من تجتمع بها رابعه صداقة
أو عمل أو قرابة .

طيبة القلب الى حد أن كل من لا يعرفها يظنها
امراة قادرة جبارة لاتلين ولا ترحم
وهي على العكس من ذلك تماماً . . . كثيرة
المشاغل ، اذ عليها ان تلاحظ منزلها أولاً وما يحتاج
من عناية واصدار أوامر للخدم وهم كثيرون ثم
عليها أن تنتقى الروايات التي يجب اخراجها ،

وتراقب البروقات
وتحفظ دورها بالحنه

ثم تراقب ادارة التياترو ولا تأظن
مداً يجهل ما تحتاجه الادارة
من عناية وتعجب . اذا علم كل
كبيرة وكل صغيرة في المسرح
لاتم الا بأمر من السيدة
منيرة المهدي . لذلك هي تعب
جداً ومنهكة القوى .



تلهو بالصيد في الحديقة



قدم من الصالون ...



السيدة منيرة المهدي على المائدة وبجانبها الزميل هندس الذي قصد اليها مخصوصاً
ليكتب عنها وهي في صالونها حيث تناول الغداء سوياً على مائدتها يوم الجمعة الماضية

بالبحر على فرنسا

على السلم ...



منيرة سريعة الغضب سريعة الرضاء ، فإذا غضبت فهي شعلة من النار النائرة ... وإذا رضيت فهي قطعة من الآلاف والسلام !
ومن أخلاقها المعروفة عنها أنها لا تحب أن تزورها السيدات أو تزورهن هي ، ولها في ذلك عذر أنها إذا فتحت باب منزلها للزيارات فهي مضطرة لاستقبال الزائرات في كل وقت ، ثم هي مضطرة بحكم المجاملة لرد تلك الزيارات ، وهذا يستغرق وقتاً طويلاً يشغلها عن عملها المسرحي . لذلك تقضى معظم أوقاتها مابين البياراتو والمنزل .

منزلها

على بعد نصف ميل تقريباً من كوبري الزمالة ناحية الجزيرة ، أمام منزل حكمدار العاصمة ترضى العوامة المشهورة « فيلا كلير » حيث تقطن السيدة منيرة المهدي بعد أن شفيت من مرضها الأخير .

ومن العيب أن أحاول وصف تلك العوامة الفخمة التي اشترتها بألفين من الجنيهات . الا أنك تمر بمحديقة صغيرة على الشاطئ ، ثم تدخل العوامة فتجد الصالون أمامك مباشرة .. وبعد ذلك غرف كثيرة في الدور الاول . وغرف أكثر منها في الدور الأعلى . وحسبك أن تعلم أن العوامة فيها تسع غرف لانوم كلها مفروشة أنخم فرش ولا نطلب منى وصفاديقافهم ذامالاً أهنططيمه ، لأنى لم أستطع أن أعرف من أين دخلت ومن أين صعدت ، وإلى أين نزلت ، وأين جلست . وأين أكلت .

ومن العوامة القام من الجنيهات عدا ما فيها من مفروشات ثمينة ، وأثاث فاخر . وحين تعتكف السيدة منيرة تقضى كل أوقاتها في

صورة طرية

سريرها في غرفة نومها التي في الدور الاعلى شتاء والدور الاسفل صيفا .

والسيدة منيرة المهدي اعتقادات غريبة تؤمن بها وتعتقد بها حقاً فإذا زارتها سيدة من السيدات ، ثم اصابها مرض أو عارض أوجرى ما كسرهما بعد الزيارة اعتقدت أن هذه السيدة اصابتها بعينها . وهي كريمة جداحتى أنها في أغلب الاحيان تنفق على فرقتهما من جيبها حين لا يكسب المسرح شيئاً



تعبث بلبس الطربوش



مدخل العوامة من الخارج

من هي أجمل ممثلة في مصر ؟

ومر هي أقدر ممثلة ؟

آراء النقاد في الممثلات

لاتزال آراء النقاد تتدفق علينا ، ولا يزال زملائي النقاد ينهافنون على إعطاء آرائهم كإتهافات الناصيون على إعطاء أصواتهم . . . اذن الحركة شديدة . . أشدهن حركة التسليف على النطن . . وقد نشرنا في العدد الماضي بعضا من آراء الزملاء ، وها أنا أنشر اليوم بقية تلك الآراء

عبد الرحمن نصر

وهذا زميل يحب الشذوذ في كل شيء . . كنا مجتمعين في حلقة حين بدأت عملية أخذ الآراء . . كل واحد امتنع عن أن يصرح برأيه أمام زملائه .

وانت يا عوف ؟ من هي أجمل ممثلة ؟ تردد برهة كأنه يمتنع عن إبداء رأيه ثم دار نصف دورة حول كعبه وهو واضع يديه في جيوبه ينظرونه ، وكسر على إحدى عينييه ، وكاد يطبق الأخرى ثم ابتسم وقال أجمل ممثلة . . . أجمل ممثلة . . . هي رتيبة رشدي !

قلت حسنا ، فمن هي أقدر ممثلة ؟ في هذه المرة كان تردده طويلا ، ولسكنه طوح في النهاية بيديه كأنه يقول (ميهمنيش) وصاح : « أقدر ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي ! »

سعيد عبده

هذا زميل في رأسه شعبة من الجنون . . . لا مؤاخذه ياسعيد ! !

قلت له : من هي أجمل ممثلة ؟ قال : اعطني مهلة أفكر فيها . . . قلت : لا داعي للتفكير . . أنت تعرف كل الممثلات . . استعرضهن جميعا ثم قل من هي أجمل ممثلة في رأيك . . قال : سوف أعطيك رأيي . . ولكن على شرط .

قلت : شرطك مقبول فما هو : قال : لا تغير فيه حرفا ، وأن تشره كما هو قلت : طلبك بحباب ، فمن هي أجمل ممثلة ؟ قال : هي السيدة . . . صوفي ديمتري . . . أن فيها جلال الكهولة ، ووقار المرأة المتعقلة التي درست الحياة جيدا . . .

أليس الحلال والوقر هما كل الجمال في اعتقادي ؟ !

قلت بلاش فلسفة ، فمن هي أقدر ممثلة ؟ قال : خضراء الدمن . . . بخنوز ولا شك هذا الغلام الكبير . . . يوم ٢٨ ديسمبر عنده امتحان صعب . . . هو يخرف من الآن ولا شك . .

صمم ألا يعطي رأيا غير هذا ، حتى لا يسجل على نفسه كلمة قلها . . . وانصرف . . . أليس معنوها ؟ !

على الشيخ

الزميل صاحب مجلة الممثل . . . كنت في صالة رمسيس ، فرأيتة داخلا . . . أسرعت اليه . . . بونسوار شيخ علي ؟ !

— بونسوار عبد المجيد . . . فين أنت ما حدى يشوفك ليه ؟ !

— أنا مالي الدنيا يا شيخ . . . بس افكر انك تشوفنى تلقانى قدامك ! !

وضحكنا فترة سألته بمدى . من هي أجمل ممثلة في اعتقادك ؟ قال : هي السيدة فاطمة رشدي ! لم يتردد حين قلها كأنه كان قد حضر الجواب من قبل . قلت : فمن هي أقدر ممثلة ؟

وهنا ابتسم ابتسامة « سهيانية » وتلفت قليلا ، ثم قل رأيي أن أقدر ممثلة هي السيدة روز اليوسف . . . ! !

محمد توفيق يونس

هذا هو الطفل الصغير . . . تعال يا ابني فين انت ؟ ! ما بتكتبش حاجة ليه اليومين دول ؟ !

— والله الواحد تعب . . . وما عندناش وقت . — طيب من هي أجمل ممثلة يا توفيق ؟ !

ضحك ضحكة الطفل الغرير ، وكان حنيس واقفا واسرع وأجاب « فردوس حسن » ! ! كأنه يعرف رأى يونس .

ولكن يونس صاح وبلا الدنيا احتجاجا ، إذ أن فردوس ليست أجمل ممثلة في اعتقاده

حسنا . . . فمن هي أجمل ممثلة ؟ ! — هي السيدة زينب صدقي . ومن هي أقدر ممثلة . . . قل واسرع . — هي السيدة روز اليوسف .

وفي اليوم التالي كلمني في التلفون معززا رأيه هذا ، كأنه يخشى أن تلصق به تهمة شنيعة إذا قلنا أنه قرر أن أجمل ممثلة هي فردوس حسن ! ! مسكينة أم علي . . . ! !

السيدة فاطمة رشدي

وقد نالت السيدة فاطمة رشدي ٧ أصوات
في أنها أقدر ممثلة ١١

ونالت السيدة روز اليوسف ١٧ صوتاً في
المقدرة ، والذين أعطوها أصواتهم هم حضرات :
السيدة روز اليوسف والسيدة ماري منصور
والسيدة صالحة قاصين وعمر وصفي ، وبشاره واكيم
وعباس فارس ، والآلة ليندا ، وزينب صدقي
وحسن البارودي ، ونجيب الريحاني ، واحمد علام
وعزيزه أمير ، واحمد عبد الرحمن قراعة ، ومصطفى
القشاشي ، وعلى الشيخ ، ومحمد توفيق يونس ،
وطاهر العربي .

وعلى ذلك . وبما أن هذا أكبر عدد نالته
ممثلة في المقدرة فإن أقدر ممثلة هي :

السيدة روز اليوسف

وقد نالت بعض الممثلات أصواتاً قليلة في
الجمال والمقدرة . فحصلت عليها صنفها اذ لا لزوم لها
هنا ، ومن شاء احصاء فليرجع الى الاعداد
السابقة كلها .

يرى القراء من كل هذه الآراء التي نشرناها
منسوبة بكل صراحة الى أصحابها اننا في الواقع
لم نكن نقصد الوصول الى نتيجة معينة لمعرفة
من هي أجمل ممثلة ومن هي أقدر ممثلة في مصر
انما كان غرضنا الاساسي معرفة آراء الممثلين
والممثلات في زميلاتهم بصرف النظر عن
شيء آخر .

لذلك أخذنا ننشر كل ما نحصل عليه من
الآراء وفيها السخيف الذي يصح اهماله . ولكنه
على أي حال صورة من تسمية صاحبه نعرضها على
القراء .

هذا هو كل ما كننا نسعي اليه وأظن اننا
وقفنا في هذه المأمورية الشاقة .

قابلني هناك على افندي خاطر

قال : أريد أن أقول لك كلمة صغيرة .

قلت : هات ما عندك

قال : أريد أن أحدثك على انفراد ...
دقيقتين فقط .

جلسنا في أحد البناوير وبدأ يتكلم :

— لماذا لم تسألني رأيي عن الممثلات ١١

— ولكنني لم أرك يا صديقي .. معذره ...

قال ... والآل هل تسألني ... أم أنا
لأساوي شيئاً في نظرك ؟

— استغفر الله العظيم يا شيخ ... من هي

أجل ممثلة .. ؟

قال مبتسماً : هي السيدة فاطمة رشدي .

قلت فمن هي أقدر ممثلة ؟

قال هي السيدة فاطمة رشدي ...

الي هنا أظن أنه يحسن أن تقف فقد طال

الاستغناء

ومع ذلك فأظنني قد وصلت الى نتيجة

مرضية وفيها شيء من الفكاهة الى حد معقول

النتيجة

أذن من هي أجمل ممثلة في مصر ؟

ومن هي أقدر ممثلة في مصر ؟

نالت السيدة فاطمة رشدي في الجمال ١٦

صوتاً والذين أعطوها أصواتهم حضرات :

السيدة روز اليوسف ، والسيدة صالحة

قاصين ، والسيدة زينب صدقي ، وغنار عثمان ،

وحسن البارودي ، واستيفان رومتي ، ونجيب

الريحاني ، واحمد علام ، وعزيز عبيد ، وسريتا

ابراهيم ، وعزيزه أمير ، ورتيبة رشدي ، ومحمد محمد

ومصطفى القشاشي ، وعلى الشيخ ، وحسين فوزي

أما أنا فلا رأي لي

وعلى ذلك . وبما أن هذا أكبر عدد نالته

ممثلة في الجمال فإن أجمل ممثلة هي :

محمود طاهر العربي

يا زميلي العزيز .. ماذا ترى في هذا الموضوع ؟

— والله فكرة عال ...

— طيب .. هل تستطيع أن تعطينا رأيك ؟

— بكل سرور . فماذا تطلب ؟

— طبعاً أريد أن أسألك : من هي أجمل

ممثلة ؟

لم يحاول أن يتمن كثيراً بل قرر فوراً أن

السيدة رتيبة رشدي هي أجمل ممثلة .

قلت : ومن هي أقدر ممثلة اذن ؟

وهنا توقف كأنه يوازن في سره بين ممثلتين

ثم قل :

— السيدة روز اليوسف أقدر ممثلة ١١

حسين فوزي

قابلته ذات يوم بعد ظهور العدد السابق

جاء يعاتبني لأنني لم أسأله رأيه

قلت : ولكن باقي الآراء محفوظة عندي

وما يدريك أنني أهملتك ؟

وحسين افندي فوزي هو الرسام المعروف

وهو مكاتب مجلة « النوايا » الفنية .

قلت : مادمت تظن أنني أهملتك فتمال

أسألك : من هي أجمل ممثلة ؟

طبعاً كان الجواب حاضراً في ذهنه فلم يتردد

أن قال :

— أجمل ممثلة هي السيدة فاطمة رشدي

قلت فمن هي أقدر ممثلة ؟

قال : هي السيدة فاطمة رشدي أيضاً :

قلت حسناً ... أياك أن تظن أنني تعمدت

هالك .

على خاطر

وفي ليلة كنا نسمع بروفة الحان رواية

كايو باترا عند السيدة منيرة المهدي .

شخصيات

« ننشر تحت هذا العنوان في كل اسبوع أهم الحوادث التي تحدث في البيوت وتمتد الى أسوار الحاكم ودور النيابة وننشر أيضا كل ما يقع من الحوادث القاضحة التي تشوه السمعة ، والتي يجب أن يهتم البوليس من أجلها بمراقبة هؤلاء الفتيات اللواتي ينتسبن الى المسارح والفن ، وهن لطلعة تشوه سمعة رجال الفن وتخط من قدرهم في أعين الناس ... »

- ١ -

رد وبيان

اطلعت في نسخة مجلة المسرح الصادره يوم ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦ عدد ٥٠ بالصحيفة ١٦ تحت عنوان (شخصيات) على حديث أجرته المجلة مع تركيتين وقد منحتوني في آخر الحديث لقب (بعل القصة) على انكم لو تهتمتم في الامر وبحثكم عن الحقيقة ربما كنتم تفضلون بمنح ذلك اللقب الكريم للسيدة زكية التركية

ولما كان قانون الصحافة يسمح لي بالدفاع عن شرفي فاني اطلب اليكم أن تنشروا كلمتي هذه في أول عدد يصدر من المجلة وفي نفس تلك الصحيفة وتحت ذلك العنوان ذاته

أردت التأمل وأنا بمدينة قواله فتقدمت لي زكية عنده بيتها وأظهرت لي الشيء الكثير من حبها لمصر والمصريين واستعانت ببعض اخواننا المصريين هناك ولسوء حظي أنا أيها المصري وقعت في حبائلها حيث تبين لي من أول ليلة انها لم تكن ترغب في زوج مصري لايتها بل أرادت الحصول على التجنس بالجنسية المصرية تبعاً لزوجها المتوصل بذلك الى تخليص بعض مبادئها

حقيرة في قوله من يد حكومة اليونان التي وضعت يدها عليها اسوة بأملك عموم الأتراك الذين هاجروا الى تركيا والحفت كثيراً في استخراج باسپورت مصري لها ولما حصل الباسپورت بيدها تخلفت عن السفر معي الى مصر بعد أن أظهرت الاستعداد للسفر الى آخر لحظة . وأخذت تسعي في تخليص أملاكها ولما أعياها الامر جاءت الى مصر بعد سنين لتستكمل مساعيها هنا . وقد ظننت انهم اعترفوا لهذا المصري بحقوقه الزوجية الشرعية ولذلك حضرت بهم الى قلين مركز وظيفتي ولكن بالأسف وجدتهم على الفكرة الاولى لا يريدون المصري الذي خدعوه بل يريدون فقط انجاز مهمتهم وعليه فقد خرجت البنت في اليوم التالي الى خارة رجل رومي في قلين وأعدت السكره في اليوم الثالث وأصبحوا بذلك أضحوكة البلاد ولما كانت تلك الاخلاق السافلة لا تهضمها التربية المصرية خصوصاً في مدينة صغيرة مثل قلين نقلتهم الى مصر مقر عائلتي ولكنهم توقفوا في محطة مصر وأبوا الا النزول في لوكاندة أحد الاروام ولما لم يتجمع فيهم النصح ذهبت بالمتاع الى المنزل . وهنا ادعت زكية اني اختلقت

منها حقيقة بها ما قيمته عشرين ألف جنيه تركي على انها حقيقة حقيرة مكسورة القفل وقد اسلمتها هي من البوليس كما هي

ثم حلت بأبتها وبناتها ضيفة ثقيلة بغضه بمنزل احدي قريباتي ولما طال بها الامر خرجت الى منزل نور الدين بك تذرف دموع الفجور ، وقد اتى بها نور الدين بك الى تابعه رفيق افندي عبد الرحمن الذي ترجم حديثها للمسرح وهذا التابع أخذ يتملص من سوء ما حمل لانه لا يملك ما ينفق عليها وعلى أولادها . وقد جعني مجلس مع نور الدين بك فكان من أغرب ما سمعته منه انه طلب مني ان اسألهم لمنزلاً بمصر وأن أنفق عليهم عن سعة ولكن علي شرط أن لا أساكنهم ولا أعاترهم ولا أدخل منزلهم !! عفواً يا نور الدين بك فلست يا حضرة السيد في المارستان .

أيتها المرأة الختلة ، أمملك اليوم طريقتك لانك لهما اما الاعتراف بحقوق الزوجة الشرعية لهذا المصري وهناك تجدون بابك مفتوحاً ، ولما القضاء العادل . واعلم أن النهي والأكاذيب والظاهر بالالتجاء للفنصلية والنش في الجرائد وغيره ؛ فهذا كله لا يفني من الحق شيئاً . وكلمة أخيرة في أذنك . ان هذا المصري خير لك كثيراً من اليهودي ما

محمد فؤاد

- ٢ -

جنايد ؟

تا كس

ركبت السيدة التركية (نازس) سيارة أجرة (تا كسي) وبصحبتهما خادمتها (تنار) بنت حسن «وارد سوهاج» وأمرت السائق بالذهاب الى عابدين

اخترقت السيارة ميدان عابدين حتى وصلت الى شارع البلاقة وهناك اشارت السيدة الى السائق بالوقوف أمام منزل ...

موقعة

نزالت السيدة وسارت الى صحن الدار ووراءها خادمتها الصعيدية .

وبمجرد وصولها الى دبير السلم لم تشعر الا ويدان قوينان حجبتا نظرها وجذبتاها الى الخلف .

٥٠ جنينه

وفي تلك الاثناء امتدت يدان خبيثتان الى صدر السيدة ومزقا قميصها ونشلت مبلغ من عندها ثم تركت مغمى عليها ولاذ الشرير بك بالفرار وبقيت الخادمة تصرخ وتصيح

مصادمة

ولكن أراد الله الا أن يفضح السر وتكتشف الجريمة . . فكان صاحب الدار نارلا على السلم ورأى آخر فصول الرواية تمثله الخادمة ففسأها عن الامر فقصت عليه رواية موضوعة ملأت بمقدماتها بالمويل والتأثر والذعر الى ان قالت ان (مفاصل العدوه سابت) .

لماذا ؟! لرؤياها هذا المنظر عقب دخولها وراء سيدتها وهي لم تر مما وقع في الامر غير ما يراه السيد الواقف أمامها

البوليس

ولم تمض لحظة قصيرة حتى عاد سيد الدار ومعه رجل البوليس الذين قبضوا في الحال على الخادمة وسائق السيارة بعد ان أفاقوا السيدة من عشيها وبعد أن غيرو محل الحادثة وأحطروا النيابة والجهات المختصة .

وكيل نيابة

ولان قد وصل حضرة وكيل نيابة مصر وامتلاً البيت برجال الضبط وحاصروا الجهات وضيقوا الحصار على المتهمين وثارت النائرة واشتدت الزوبعة وبسط بساط البحث واسفر التحقيق عن المعلومات الآتية :

استحقاق

السيدة المجنى عليها كانت تستحق في وقف والناظر عليه أحد مستشاري الاستئناف الاعلية ثم انها تسلمت مبلغ الخمسين جنبها المبروفة مما يخصها في ذلك الوقت .

في صبيحة يوم الحادث من حضرة المستشار البار المكرم .

صديقه

وبعد ذلك فكرت السيدة في الذهاب الى منزل صديقة لها وكانت تقطن في احدي أدوار المنزل الذي وقعت فيه الجريمة . لتطالب ولدها بمبلغ من المال عنده وعند ماحانت الفرصة في ظهر ذلك اليوم ركت السيارة وقصدت الى المنزل ومعهما خادمتها التي رافقتها بمساعدة حسن آخر مزقت قميصها وسرقت المبلغ

اعتراف

ولما سألت النيابة الخادمة المتهمه لجأت الى الانكار ثم عادت فأشركت سائق السيارة واستمرت مضرة على انكارها حتى امسى الليل ولكن حضرة وكيل النيابة كان قطعاً الى حد كبير فالقي عليها درساً كان شديد التأثير وأظهر لها متناقضات أقوالها فلم تجد بداً من الاعتراف .

ظهور الجريمة

دلت الخادمة على الوحش الآدمي الذي

ارتكب الجريمة بمساعدتها . فقبضت عليه النيابة ليلاً واذا به ولد صديقتها التي حضرت المجنى عليها لتطالبه بدفع ما عليه من دين لها

أوصاف

ورأى مخبر المسرح ذلك الوحش الآدمي بعد القبض عليه وهو مائل أمام رجال القانون فاذا به شاب في الحلقة الثالثة من العمر متملى الجسم واسع العينين طويل القامة له نظرة كنظرة الذئب مقطوع الشارب طويل القامة وعليه رداء بدلة من الصوف الرمادي ولكنه كان في وقفته كالقار الذي وقع في الشرك او كالطير مقصوص الجناح

الى السجن

وقد أمر حضرة وكيل النيابة بإرساله الى السجن ريثما يتم التحقيق معه واسمه (فؤاد غالب) وكذلك سائق السيارة المدعو (عبد العزيز محمد) والى هنا اسدات الستار وقيدت الحادثة جنائية ١١

- ٣ -

فضيحة ؟

في ١٢ يونيه سنة ١٩٢٦ تقدم (ز.ع.ا) الى بوايس ... ببلاغ قال فيه بأنه كان في منزل السيدة (ن.م.ا) بضاحية من الضواحي القريبة من مصر

وبعد ان قضى ساعات الحظ بداخل المنزل أعطى صاحبه السالفة الذكر ورقة مالية « جنيه » لتأخذ كذا قرشاً .. وتحضر اليه الباقي تناولت المرأة الورقة من حضرة الافندي وسرعان ما وجد نفسه مدفوعاً بأيدي الصبرات الى خارج الدار ولم تكذب تظاً رجله « العتبه » حتى قفل في وجهه الباب

(البقية على صحيفة ٢٥)

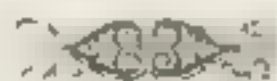
من ؟

«من» كلمة استفهام تطلق على مجهول يطلب معرفته . ولدينا هنا أربع صور المطلوب معرفة لمن هي ؟ ولهذه الصور قصة نذكرها للقراء ولكن ليس في هذا العدد . وإبشرها بهذه الطريقة الاستفهامية قصة نذكرها في العدد الآتي أيضا . والمطلوب الآن معرفة من هذه الصور ... فالسألة اذن مسألة مسابقة بين القراء لا يشترك فيها الممثلون .

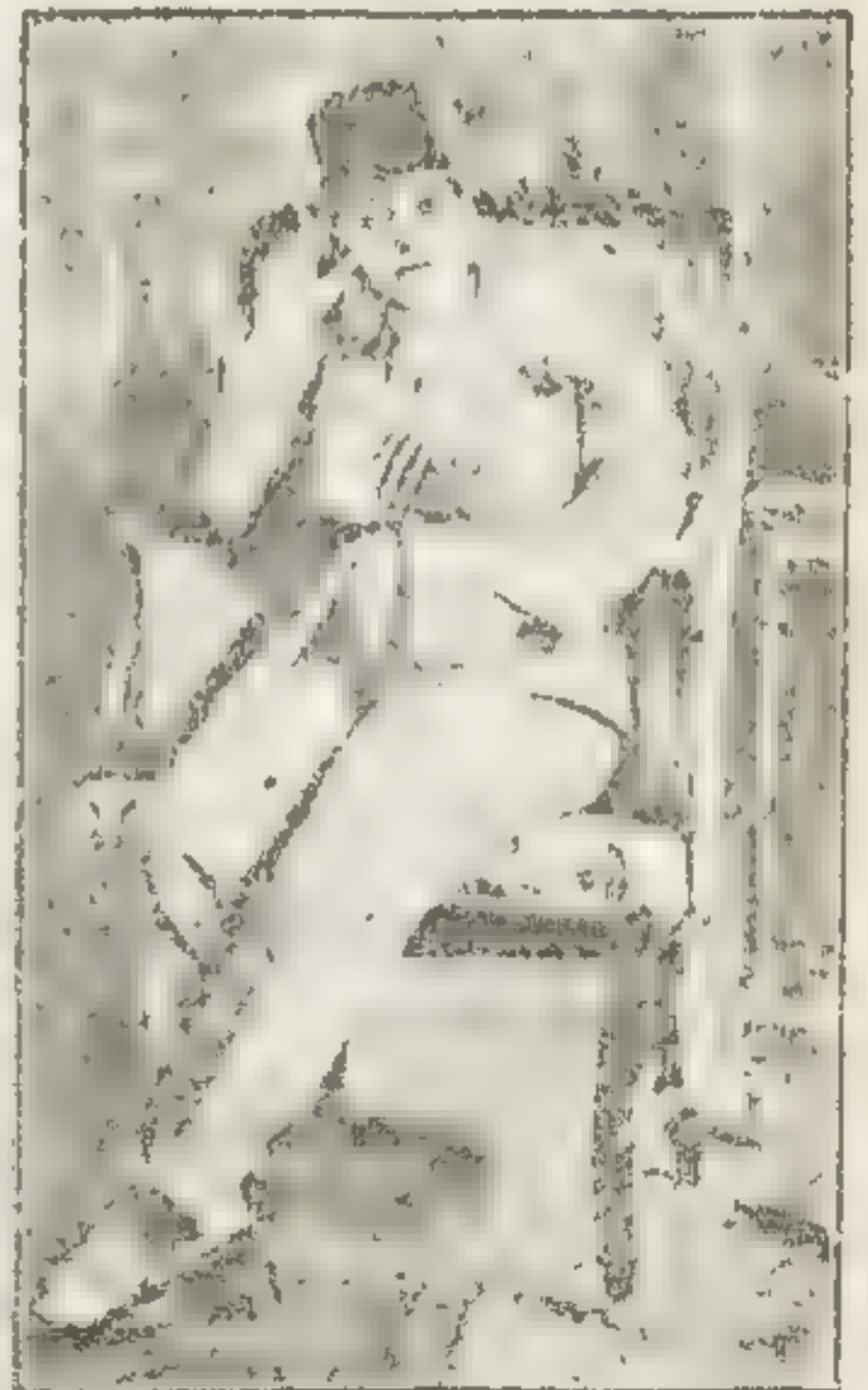
ومثل هذه المسابقات موجودة في المجلات الأوروبية والأمريكية . وهي طريقة مبتكرة وسهلة في آن واحد لتسلية القراء وتسلية لذيذة .

وكل من يستطيع معرفة حقيقة هذه الصور تقدم له إدارة مجلة المسرح جائزة ادبية قيمة . . .

وبراعى أن تكون الأجوبة مختصرة بقدر الامكان ، وترسل بعنوان محرر مجلة المسرح في ميعاد نهايته يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ .



من ؟



من ؟



من ؟



من ؟

من مشاهداتى

قبل الاوان

— ١ —

أما هذه القصة التي أكتبها اليوم لقراء المسرح ، فصورة من الحياة ذقت علقها المرير بمني ، واخترت كلماتها صمام مسامي كأنها الرعد الداوي !

وقعت حوادثها في سينما أمبير بشارع سعاد الدين ، في ليلة السبت الأخير . حيث كان يمثل البطل الأمريكى هوت جيسون رواية الحب الملتهم ! وكنت رفقة أديب من هواة الادب وكان مجلسنا في شرفة مطلة على الصالة ، وخلفنا ثلاثة فتيات أبكار ، هن ريمانة الشباب وانصر زهراته . على وحوهن براقع شفاقة ، وعلى صدورهن ورود صناعية حمراء ، لأأدرى من اكتسبت هذه الحمرة الفاقمة . أم من الحب الذي تنفق به قلوبهن الرطبية ، أم من الحياء وعلم الله ألا حياء لهن !

فيهن عادة قصيرة والباقيتان بين العاولية واقصيرة !

وكان الى يمينى شاب مصري ، ارستقراطي النزعة ، حليق الشارب ، في وحنه دم شباب دفاق ثائر ، وفي عينيه ذبول جميل وزرقة صافية هو من الشباب الوارث المندفع الى الاناقة يتوسم خيالها حيثما تكون !

بدأت احداهن الكلام ، وما عسى يتحدثن عنه ، يا صديقي ، الانهش الاعراض واغتياب الصديقات . وكذلك كان ، وكذلك لا تعجب فتياتنا المصريات أينما وجدن مجالا للهو والحديث الا النيل من كرامة صويحباتهن الغائبات والشهير

هن في مجالسهن العامة والخاصة .

« تعرفي فلانة بنت فلان بك ؟ »

— أيوه مالها !

— نفسها كبرت اليومين دول ، وعارفه ليه ! من يوم ماخطبها قريبها اللي عنده مائة فدان ! ثم يسكن قديلا . يستمر الحديث .

« تعرفي فلانة بنت فلانة هانم ؟ دي كسمها

بلدى خالص وخصوصا في الفستان الكريه جورجيت الى فصلته عند مدام لوزي وكانت لاباء يوم المقاتلة ! كسمها بايخ خالص ، طويله بي المارد ، رفيعه زي الفتل ، مناخيرها مبطوشه زي القدح ، عينها ضيقه زي الترتد ، وما لهاش وسط كان ! »

— سيه فريه شيريه ! ساندوت — أي

هذا حقيقي يا عزيزتي بدون شك !

وكادت تزحف روي في روي روي روي يحشنى على التجلد الى النهاية . وتحت الادركس دور الاوفر تيرم أظلم المكان فدارت الاحاديث باللغة الفرنسية الرقيقة ، بنغمة نسائية ناعمة حلوة وأراد رفيقي أن يتكلم بالفرنسية ففترته بدمي وقلت له : لا تريد أن تقتضح . أين أنت أيها الخنشور الخشن ، وأين صوتك القبيح الاجش ولهجتك الصعبدية من هذه النفات الملائكية العذبة التي تتذوق منها نعومة الانوثة وحرارة الجمال . فسكت على مضض وهو يلح في الكلام وأنا أضع يدي على فمه لأنه عنه !

وأخيراً برز هوت جيسون على لوحة الصور

فتنهلت احداهن تنهدة عميقة وعمست في أذن جارتها .

ده شبه صاحبنا تمام ! مش كده بإقبال ؟ قلت الاخري . شبه مين . مش احمد ؟ فتنهلت صاحبتها من قلب أسالت الذكريات داومي جروحها وقالت . أبوه احمد بس يا خساره مناخيريه كبيره شويه . أما احمد ففهمش حاجه نقصه أبدا — فين انت يا احمد — ياتوتو ؟ وهنا بدأ سيل من العواطف الملتهمه يكسح مسامي ، وبدأت التمهيدات والذكريات ، وجرت احاديث خفيفة ، ليس من اللبقة نشرها ها !

— ٢ —

وانتهت الرواية الاولى . فغاثت من الشاب الارستقراطي الجالس الى يمينى نظرة الى الورا . شفها بابتسامة سريعة احقرت شفنيه الرقيقتين . فصرت احداهن رفيقها وتأوهت وهي تقول . ما أجله !

قلت الثانية . وما أجل هندامه . وقلت الثالثة . وما أبدع قوامه . وما أظله الا ابن رجل من أغنياء الاعيان ! . وسمع الشاب طرقا من هذا الحديث فبرز ذلك الاطراء هزأ غنيما . ورمقهن بنظرة فائقة خبيثة . وهناك في الظلام تناجت الدلوب الندية وته همت الميول المائية وتصاغت الازمات المشنة ، فكان حولي مسرح آخر تمثل فيه فرقة مكونة من خمسة أفراد ، ثلاثة فتيات (أبكار) من أرق عائلاتنا المصرية وشاب سري يمثل دور اله شق وجارسون السينما يمثل دور الوسيط أو القواد اولسكنني لم أحدثك عن الجارسون . هو رجل يوناني من الذين قدقهم بلادهم فمضوا على رزوسهم يلتمسون الرزق من أنياب الاسد .

ولكن مصر ، ومصر دائما هي الشبكة التي

محكم الجمهور على اقدر واجمل ممثله

قرأت استفتاء المسرح في شأن أقدر وأجل ممثله . واخل أن الممثلين والممثلات يكادون إلى أن أقدر ممثله هي السيدة روز اليوسف أن أجل ممثله هي السيدة فاطمة رشدي أن الطريق الذي سلكه صاحب المسرح للحصول على تلك النتيجة طريق لا تؤدي إليها على وجهها الصحيح لأن ذكر صاحب الرأي أو صاحبه وهما من الممثلين . وكلهم زملاء وبينهم صلات ودية أن تنقطع مما يؤدي إلى عدم صحة الحكم مراعاة لروابط الزمالة واستقاء لحسن التمام بين الجميع .

بل أن الحالة التي كان عليها بعضهم أو بعضهم عند الاستفتاء كانت حالة تورط فمثلاً أخذ صوت السيدة صالحة قاصين وكانت إلى جانبها أو قريباً بها السيدة روز اليوسف وأخذ صوت السيدة رتيبة رشدي في حضور مائة أو غير ذلك مما يجعل هذا الحكم وليد الإرادة المقيدة لا وليد الإرادة الطائفة الحرة بل في

وان للجمهور حكماً قد يختلف عن حكم المثان والممثلات على بعضهم ذلك أنه لا يتأثر بمثل هذه المؤثرات خصوصاً إذا كان الاستفتاء سرياً أي على صورته الصحيحة . هلاك تجد الحكم أقرب إلى الصواب وأدعى لآلته به .

والى كرجل خبرت حاله ممثلياً وممثلاتنا ادلى برأى وأنا طليق غير مقيد بتلك الاعتبارات وهي خشية التأثير على ما يربط من علاقات والممثل للممثلات

وأبني حكى على مقدمة أدلى بها ثم على نتيجة فلما المقدمة فهي أن الممثلات التي تم اقدر

يجدون بها الاسماك الطيبة والأوراق الكثيرة . وهو اليوم يعمل كوسيط بين شاب وفتيات مصريات ، نظير أجر من الملق يتزاف بها اليهم ، ثم يلعب الجميع في سره وينظر اليهم نظرة احتقار وأرداء .

وأسر اليه الشاب كلك في أذنه فغنى الى القتيات يحمل اليهن كلمة مولاد . لم أسمعها ولا كفى غرض موعده ضرب ووعده وعدا

وأسدل الستار على المنظر الأخير وأن لكل أن يخرج الى الحياة الطليقة بعد أن حاسته ارادته في ذلك المكان مدة من الزمن . وبعارف الشاب بالسيات في طريق الخروج وكان معه صديق خجول .

ووصل الجميع الى باب السينما فإذا عربة تقف وإذا الخدعة يركبون ، وإذا بالعربة تحملهم الى حيث لا يعلم إلا الله وهم !

أما أنا فقد جدت في مكاني . ونظر الى رفيق ويحوي يقول . ولكن أنسيت هذه الفتاة عشيقها احمد ؟

قلت . أجل يا صديق ! مادام احمد غائباً عنها ففي العالم ألف احمد ون يستطيعون أن يشعروا شهوتها وأن يظفروا رغبته !

قال : ولكن أبكار فكيف يذهبن الى السينما وحيدات بلا رقيب ، وكيف يخطر في بالهن هذه الافكار السوداء ، وكيف يأمن الى شاب طائش لا يرى من الحياة إلا وجهها الباسم الضحوك ؟ !

قلت . انت شميم يسمي سمعك بحارب الحياة ان فتاة اليوم تعرف عن الأمور الجنسية وعلائقها ، ألم تسكن تعلم بمعرفة امرأة الامس ! قال . ولكننا معرفة خطيرة ، لانها قبل الاوان ! قلت : أجل . قبل الاوان !

امين عزت المرحوم
إيسانيه في القانون

ممثلة على المسرح المصري يجب أن تتوفر فيها أولاً قوة الصوت وحلاوته ثانياً حسن الاداء والتوفيق بين الاشارات وبين الاقاء . ثالثاً اعطاء كل موقف حقه من التأثير وإعطاء عدم اللحن عند الاداء

وتعتبر أجل ممثلة تلك التي يتوافر فيها جمال الوجه والجسم والرشاقة وتناسب الاعضاء وخفة الروح

وأما النتيجة فهي أن أقوى الممثلات صوتاً وحلاوة وأحسنهن أداءاً وأشدهن توفيقاً بين عباراتها وإشاراتهما وأكثرهن تأثيراً وأبعدهن عن اللحن هي السيدة فاطمة رشدي

كذلك أرى ان اجمالاً وجهها وإرشتهن حركة وخفة روح مع تناسب في اعضائها هي ايضاً السيدة فاطمة رشدي

أما السيدة روز اليوسف فن ضعف صوتها وكثرة لحنها وعدم توفيقها بين الحركات والعبارات لا يجعلها في المرتبة الثانية في المقدرة . كذلك بل يجعلني افضل حبلى السيدة زيب صدقي (١١١) والسيدة فكنوريا موسى . ولو كان صوت هذه الأخيرة قوياً لرفعها لي الدرجة الاولى فوق السيدة فاطمة رشدي في القدرة وحجتي التي اقدمها تايداً لرأبي هي ان السيدة فاطمة رشدي لم تعط دوراً لم تحسنه سواء كانت موافقه هادية او ملتهبة ثائرة او صاخبة ضاحكة . ولكن السيدة روز لا تتقن غير الادوار الهادية الساكنة اما الادوار الصاخبة المتأثرة فهاكم دورها في مونا قانا يشهد عليها شهادة حق لاريا . فيها لأمراء

فلذين جعلوا السيدة روز في المرتبة الاولى من المقدرة قد ظلموا السيدة فاطمة رشدي ظلماً ياباه الحق وحسن التقدير

لذلك ارحو ان تسمحوا بنشر هذا الرأي بامضائي المستعار واسم الشكر « عابرسبيل »

(المسرح) . . . الحرية الشر حقها ولنا كلمتنا النهائية بعد ظهور النتيجة رسمياً .

المسرح المحلى

(١)

حضرة محرر مجلة المسرح المحبوبة

اطلعت في العدد الاخير من المسرح على حديث دار بينكم وبين حضرة الاستاذ الشيخ بونس افاضى عن انشاء مسرح محلى.

هذه فكرة تقابها نحن السيدات المصريات بكل اهتمام لان سعادة كل فتاة متوقفة على الارشادات التى تكون محسنة في حادثة من الحوادث التى تعكر صفاء العائله ولكن المراسع التى تظهر انسا الاخلاق الافرنكيه تسيء الى امهات المستقبل اكبر اساءه لاننا لم نشاهد رواية تستفيد منها الفتاة العذراء درسا في حياتها الحاله او المستقبله كذلك لم نشاهد المتزوجه الاحاده غراميه تشرح كيفية تفنيل الزوجه لزوجها او البنات لاهلهن وعلى العموم كل امثال هذه المواضع تناسب البلاد التى وضعت لها ...

انما مصر فحسبنا الى مراسع مصريه تشرح لنا الداء وتصف الدواء في حادثة اجتماعية عائليه كالتى شاعرتنا في تيار وبرتانيا خصوصا رواية حتى هي من الروايات الخلاله التى تعال داخلية كل بيت والآن مصر تطالبكم يا حبا الصداقه وبارجال المراسع ان تخرجوا للناس روايات المؤامره فتكونون قثم با كبر خدمه يتوقف عليها الاصلاح المائلى وباصلاحه تصلح البلاد وأكون شاكره لو تكرمتم نشر هذه السكاه

مارى اسكندر

حكيمه وهولده

(٢)

الترجمة والتأليف

حضرة الفاضل محرر مجلة المسرح

تجأتى ز وبعد فقد قرأت في العدد انذات في مجلتكم الزاهرة حديثكم مع الاستاذ الشيخ بونس القاضى حول الروايات المؤامره والمترجمة وعدول مدرى الأجواق عن الاولى وتم اقهم على اخراج الثانية فعن لى ان أدلى بدلوى بين الدلاء واعلمكم لاتروز من الفضول أن يتقدم للكتابة رجل لاعلاقة له بافن أكثر من أنه أحد عشاقه والداعين الى النهوض به واعلاء شأنه في هذه البلاد ...

لما انتم المصريات من التمثيل هو الدعوة الى سبب الشعب واداءه على الحوادث بحسنة ان تكون الواسطة فى بين الناس وان لا يكون من بين الناس من لا يهتم به في هذه البلاد ويرى مع لا يراه اشبه وفي ان السوء في هذه البلاد ...

مثل ذلك ان يا همدرو الاجواق الفتيين الى المكاتب فمحمون ما استطاعت اجسامهم النهوض به مما يقذفه الغرب مروعهم في منحة وقعت في ... لا بد من جماعة من ... من ... (وحيث انتم ... تشهدون هذه المناظر الكقطه وبيحة غير حديه فذلك مالا يستطيع الصبر عليه حركيم : ترى هل الدعاية الى البلشفية مثلا أشد وطأة واخف ضررا من

الدعاية الى طرق الذكرايات وانتهاك الحرمات لا كلا بلشفية وهى الغاء رأس المال كذا اخف ضررا من انحلال الاسر وفوضى الاعراض ولا أجد في كل الروايات المترجمة الا ما هو شر من هذا

بطلة الرواية في هذه الليلة امرأة تخون زوجها وتخفى جريمتها عن والدها ... بطل الرواية في هذه القصة رجل مدع ما جن خسر كل أمواله على ... الدرامه رجل قد الجيوش ... بقوله من حبيبة سلق بها في جيش العدو ... هل هذا هو الفن الذى تدعى يا حضرات مدرى الاجاوا وغرمتي الروايات ومترجميها ام الغرض الرئيسى من كل ... به الشعب المصري وتحويله ... ولا عفة عندأوانسه وسيداته وامرى ما فى الحياة العظمى بمد ذلك سيدي يوسف بك وبالأستاذ عزيز على أن أنهم مواطنون بهذه مثل هذه وانها تبعه بقوله أمام المسمير أن تكون الدعوة الى الخراب والتهديم من دعاة الاصلاح والنهوض والافساح قولوا تفرق تمثيلية هي تلك التى تديرونها أم جمعيات سرية تدعو الى البهيمية والاباحه وتشتد كسر القبود والخروج على النظم لا أكاد أصدق ان يوسف وهى المصري ابن المصري سليل الاسر الدخيلة تلت العالية يطاوى ضالمة على ما يرجوه ملحدو الغرب وآرباب البروجندات الخطيرة ويكاد يتسرب الى نفسى ان يوسف وهى يمثل جمعية من ... التى تشكو منها الصحف الانكليزية وتحذر الناس من شر افرادها وتطالب الى حكومة (لينين غراد) ان تكف عن الانفاق عليهم وآخر ما يمكننى أن الجأ اليه اذا أغرقت فى حسن الظن بيوسف وهى ان عزيز زعيد هو هو صاحب هذه الميول لانه يدين بالوطن الانسانى

(القيمة على الصفحة ٢٥)

في تأبين مراد

أتجمعهم الحياة ويوحد هم الفن؟ ثم يفرقهم الموت والديمه؟

الذين نفروا خفافاً الى حفلة التأبين .

فما القيت نظرة عامة على الموجودين ، حتى رأيت في طليعتهم الطلعة المجدبة تلاميذ الفقيه في الموسيقى والتخيل ،

اذ ذاك حارت دمه في عيني فلم استطع نجفيتها وتركها تستدر غيرها من الدموع ولم تكن هذه الدمة الا أثر الاغتباط بوفاء هؤلاء الصغار الاطهار . لاستاذهم البار الشفيق هذا الاستاذ الذي علمهم مكارم الاخلاق ، كما علمهم ما استطاع من الفن الجميل .

وهكذا يجب أن يكون الاساتذة ، يجب أن يفرسوا في نفوس الطلبة الخلق الطيب مع العلم ، ان العلم وحده لا يجدي ، وعالم بغير اخلاق كروض بلا زهر ولا ماء .

وقد افتتح الحفلة حضرة صاحب العزة الرجل الطيب الكريم اسعد بك اعلى رئيس القابة بكلمة موجزة أعقبتها كلمة افتتاح صامتة هي لحن من ألحان الفيدالار سيقية المؤثرة ، وقعه نابفان على البيانو

وقد خطب في هذا الاحتفال كثيرون ، اذكر منهم حضرات الاستاذ الشيخ هاشم المدرس بالمدرسة انطونيوية ، والنقيب مصطفى أفندي وهمي باغقوق وغيرها من غابت عن الذاكرة الآن أسماؤهم ... فعذراً يا كرام .

والصديق الوجداني محمد أفندي أسعد لطفى سرأييه . ولكن الفرق في العمرين - عمر الاب وعمر الاس - جعل هذا مبرور ونحلى له طعة ،

أحب الوفاء لأنه خلة كريمة تدل على الخلق العظيم ، وأحب أنواعه الي . الوفاء الى العظيم الرقيم أنه وفاء برى . نبيل الارواح الكبيرة التي لا تمك وجاهة تنفع ، ولا قوة تدفع .

ولذلك كان المحابي عظيم بوفاء تلاميذ فقيد الفن المرحوم محمود مراد لاستاذهم ، ووفاء أصدقه له . انهم صربوا لنا بهذا الوفاء المثل الاعلى في مكارم الاخلاق ، كما ضرب الفقيد لنا هذا المثل في اخلاصه للفن .

في مثل هذه الايام من العام الماضي ، أقيمت بالاشتراك مع الصديق النبيل احمد بك رشدي حفلة تأبين المرحوم محمود مراد في الحفل للماسوني الاكبر . فسرعان ما قدم اليها تلاميذ الفقيد واصدقوه للاشتراك معنا في تأبينه ، فكانوا زين الاحتفال ، وكانت أقوالهم وألحانهم خير ما يندش في هذا المجال ويقال .

وفي هذا العام عنى الصديق الكريم عبد المجيد أفندي حلى صاحب « المسرح » والكاتب الوجداني محمد أفندي أسعد لطفى ، باقامة حفلة تأبين للفقيد بمناسبة مرور عام على وفاته في نادي نقابة الموظفين بشارع عماد الدين .

وقد كان فرضا على الاشتراك في اداء هذا الواجب المقدس نحو صديق كريم أضلنى وايه رابطة الفن ... تحت علم الحرية والمساواة والاخاء ذهبت الى النادي بسد الموعد المحدد بنصف ساعة ، لاعن اهل ، ولكن كانت هناك مش عن كرهتى حتى ... كره الأخرين

وان كان مصدرها واحداً هو النبل والاحسان الشريف .

لقد كانت عاطفة اسعد الصغير هائجة متمردة وثابة ، فلحن الدهر وسخط على الاصدقاء ، وتبرم بالحياة ، وكاد لولا لطف من الله أن يهدم الدمه . بقبضتيه الصغيرتين

ولا أكذب الله ، اذا قلت ان اسعداً قد أبكاني ... أجل لقد بكيت بكاء مرأ ، بكيت على مراد لانه كان شهيد الفن ، وكم قنيل من قبله راح في سبيل الفن شهيداً

ومن أجدر بالدموع من الشهداء ؟ ولاسيما شهداء الفنون ، شهداء الافة القدسية التي تحاطب الارواح فتنعشها وتضعدها الى العلاء ، لغة الموسيقى التي تلطف حتى من عواطف العجاوات . ولماذا لا أجعلكم تبكون كما بكيت ، ولو استأنفت البكاء وأنا اكتب هذه السطور . ؟

انك تعرف ياسيدي . الحلى خير ماتتجمل به المرأة ، وأن الفتاة الكاعب تتطلب الحلية الجميلة قبل كل شيء آخر ، فاذا فقدت امرأة حلاها فهي تفقد أعز شيء عليها .

الى هذا العزيز على العقيلة العاقلة السكرية زوج الفقيد محمود مراد امتدت يده وهو حي . أخذ حلى وزوجه وباعها ، واستولى على ثمنها فقيم أثقه . ؟ أعلى لدة غير بريئة كاليسراو الحر ، أم على رياضة غير نبيلة كالاقامة في مصايف الغرب والشرق . ؟

لا ياسيدي . انه أتق هذا المذل العزيز على الفن وحده ، وشفعه ببذل أكبر مجهود جسماني . انه وقف قواء العقلية والبدنية على الفن ، حتى تعب جسمه الصئيل في ربات يسه الكبيرة فاصيب بالشلل ، بالمرض الذي ينتاب المفرطين في جهودهم حتى الاحهاد ، مرض الملوك كما قال سعد لطفى .

وكيف لا ... حتى يوم ...

« لقد كان الاستاذ محمود مراد ضيقاً على نفسه حتى البخل ، كريماً على الفن حتى الاسراف . لقد كسا في باريس معاً في فندق واحد ، وكان طعام الغداء يكف الواحد من الاثنين فسكان الاستاذ مراد يتمتع عن تناوله في الفندق ويشتري رغيفاً وقطعة من الزبدة « ينسين » اثنين ، ثم ينتهي بهذا الرغيف مكاناً قصياً عن الانظار ... »

كان يقصد في تعذية جسمه ، ليحصل على أكبر غذاء لنفسه ، ويشد كراد توت وهو في ميعة الشباب ، ونموت به آمال كبار بلدير بان يسكى ، وقين بان يذكر بالاجلال والاكبار

ولم يكن اسعد بك لطيف والد صديقنا الاديب اسعد ، أقل منه عاطفة ووجداناً . ولكن تقادم الايام علم الوالد عدته كيف تكون عاطفته هادئة وادعة ، وان كانت على ما اعتقد ثمرة يوم كان شاباً مثل ابنه اليوم لقد افتتح كلمة الخيام بأى كريمة من الكتاب الكريم ، واختتمها بمثلها ، فكان حشوع وكر جلال .

وذكر الاستاذ محمد افدى أسعد ان لدى أسرة الفقيد عدداً غير قليل من كتاب « مذكرات آكل أفيون » احد الكتب التي عربها ، وأنه يريد أن يقتنها الادباء والمفكرون ثم استرسل فشاء عرضها على الحاضرين ، ولكن الوالد كان أملاً ... ما ... ولكن المشتري باسم المقابلة الاماوية نسخة دافعة واحدة . ولو لم يكن المقام مقام رثاء وبكاء ، لصفقت اعجاباً واكباراً لهذه المبرة اللطيفة ، التي أرضى بها رئيس نقابة الموظفين الفقيد في قبره ، وأرضى بها الذين سيمتعون نفوسهم بقرعة ثره . ودعيت لأن أقول كلمة ، ومن دعي فليجب

وقد كنت أود أن أنشر هذه الكلمة بنامها في « المسرح » السجل الرسمي لكل شيء . يتعلق بالموسيقى والتمثيل في مصر ، ولكن عذري اننى أرتحلها ، وهيئات لهذا كرهة أن تعيد الارتمجال بحروفه ولكننى سأجهد نفسى في تذكر ماقلت ، فإذا قلت ؟ .

سادتي واخواني
لقد كان فرضاً على أن أكون اول المبكرين الى شهود هذا الاحتفال المهييب . ولكن هى مشاغل الحياة ، وبنت هذه المشاغل التي تحول بين الحى ، وبين اقدس واجب عليه نحو صديق هجر عالم الاحياء ..

وقد كان واجباً على أن أستعد لما سأقول ، ولكن تلك المشاغل حالت دون ذلك ، فأنا سأحدث ، لهام النفس ، عن كان يستلهم السماء . ايه أخى مراد هذه ثانى مرة أنا ناديك فيها على مسمع من تلاميذك واخوانك ومحبيك ولكن طالما ناديتك وحدى ، وأنا افكر بك وأناجيك ، وسأناديك ما حيت ، فكل شيء يذكركنى بك وبماضيك

فانبثق الفجر يذكركنى بهدوء طبعك ودموعه الطاهرة تحكى صفاء قلبك ونفاته الطيبة تمثل لطاف حيك

وانشراق الشمس يذكركنى اشراق وجهك ونورها الساطع يحكى سماع ضياء فنك وجودها العميم يمثل سخاءك على كل طامع فى ورود منهل علمك

واصفار الالم يبدو على الشمس ساعة الرحيل يذكركنى بألامك التي تحملتها صابراً وأنت عليل تبسم لعائدك بسمة الاعتراف بالجميل

واذا احتجبت الشمس تحت سحب السحب السوداء تذكرت احتجابك عن عالم التمثيل والغناء وذكركنى بكاء الطبيعة بما ذرفت عليك العيون من دماء

وأنتم أيها السادة
بأنصار الفنون ودعاة النهوض والاصلاح لماذا لا تتخذون من موت مراد ما يرفع من شأن وطن مراد ؟

لماذا لا تنفون اقتراحا جاش فى صدرى وصدر الصديق الكريم النيل عمر بك عارف لماذا لا نجعل فى وادى النيل مقبرة خصبة بالفنانين ؟

واذ كان الوتر الدينى حساساً ، فاجعلوا أرضها أقساماً ، لكل دين قسم منها ، فنحصر فيها الفنانين على اختلاف أديانهم ، وان كان الفن لادين له ولا وطن

فى هذه المقبرة يتلاقى الفنانون عظاماً وميمه كما كانوا يتلاقون حول عروس الفن كراما أتجدهم الحياة وبوحدتهم الفن ، ثم يفرقهم الموت والدين ..

لا . لا . عار على الجيل العشرين أن يوصيه بهذه السبة ، سبة الخلود ، وهذا العار عار الأبد

سلام عليك يا روح مراد القوية الساهضة . وأنت أيها الروح الكبيرة كوني لنا عوناً على تنفيذ هذا الاقتراح لتقري في دار النعيم

ذلك بعض ما ذكرته فى تأبين الاستاد مراد والآن أرجو أن يذكرك الشاهسون ذوو النفوس الكبيرة ذلك الاقتراح وأن أرى على صفحات المسرح آراءهم فيه لنعمل يا اخوان ، والله فى عون العبد مادام العبد فى عون أخيه

انصاف رشدي

محمد افندي عبد الوهاب

عبد الوهاب

على غلاف هذا العدد صورة فريدة
للسيدة انصاف رشدي .

وتحت هذا الكلام صورة أخرى
لها أيضاً .

ونشر الصورتين بمناسبة اقدام السيدة
انصاف على عمل جري قد فضلت العودة
الى العمل ، فاتقنت مع أصحاب البوسفور
على العمل في الدور الأسفل ، وعلى أن
يتقاضوا منها في نظير ذلك ٣٠ ٪ من
دخل الآيالي ، وأن يكون النور على حسابهم .
أما التخت والراقصة والمغنية الأخرى فعلى
حسابها هي

وقد التفت فعلاً مع السيدة سماد محاسن
على أن تدفع لها ٢٦ جنيه مصرياً في كل شهر
وانصاف الآن تعمل باجتهاد لفظ الطقاطيق ،
والادوار وما يستلزمه التخت من هذه الأشياء .
وانصاف ليست غريبة عن التخت وقد عادت
اليه فتمنى لها نجاحاً وتقدماً وفوراً . .



في سوريا

الى يسار هذا الكلام صورة السيدة
أديل ليفي وبجانها السيدة أمينة محمد وقد
أرسلت اليها الصورة من بيروت حيث
تشغلان هناك الآن والقراء يعرفون السيدة
أديل ليفي فهي إحدى بطلات أوفارسات
منايح الغرام في شارع عماد الدين وقد حدثنا
عنها القراء كثيراً . . على أن المهم هو أن
حسين افندي المليجي فارسها المعروف فضل
أن يهجر مصر من أجلها ، فتبعها الى حيث
تعمل الآن ولا يدري الا الله ما نوع العلائق
بينهم الآن . . .



السيدة انصاف رشدي



في سوريا . . .

الى يمين هذا الكلام صورة الشاب الموسيقار
المبدع محمد افندي عبد الوهاب تلميذ المرحوم
الشيخ سيد درويش
وليس عبد الوهاب في حاجة الى تعريف أو
تقديم للجمهور ، وإنما ننشر صورته اليوم
بمناسبتين

الاولى : انه أخذ في اتمام تأحين رواية كليوباترا
التي لحن منها المرحوم الشيخ سيد الفضلين الاول
والثاني ولحن عبد الوهاب قسماً من الثاني ، والفصل
الثالث كله

والثانية : انه سيظهر على المسرح في هذه الرواية
فيقوم بدور « انطونيو » وقد يستغرب القراء
لظهور عبد الوهاب على المسرح بعد تمنعه ؛
ولكن السبب الوحيد الذي دفعه هو رغبته في
احياء ذكرى فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد
درويش مما ذكرناه في غير هذا المقام . ومما
شجعنا عبد الوهاب من أجله على الظهور على
المسرح

من ممدوحس أريث ١١

فاطمة سرى

كان من المحقق أن تنشر في هذا العدد تفاصيل جديدة عن قضية السيدة فاطمة سرى ضد زوجها محمد بك شعراوي، وأن نذكر آخر الأطلوار التي وصلت إليها القضية. ولكن لم نتمكن من جمع كل المعلومات اللازمة لذلك نعتذر عن نشر المقال في هذا العدد ونرجئه إلى العدد الآتي

وبهذه المناسبة نبشر عشاق الطرب أن السيدة فاطمة سرى قد عادت إلى العمل. اتفقت نهائياً مع السيدة بديدة مصابني على أن تشتغل عندها ثلاث ليالٍ في الأسبوع. ليلة الجمعة، وليلة الأحد، وماتنيز السيدات والسواريه في يوم الثلاثاء.

ولاشك أن عشاق الطرب، ومحبي صوت السيدة فاطمة سرى سيجدون فرصة صالحة للاستمتاع بصوتها السعري بعد طول الاحتجاب

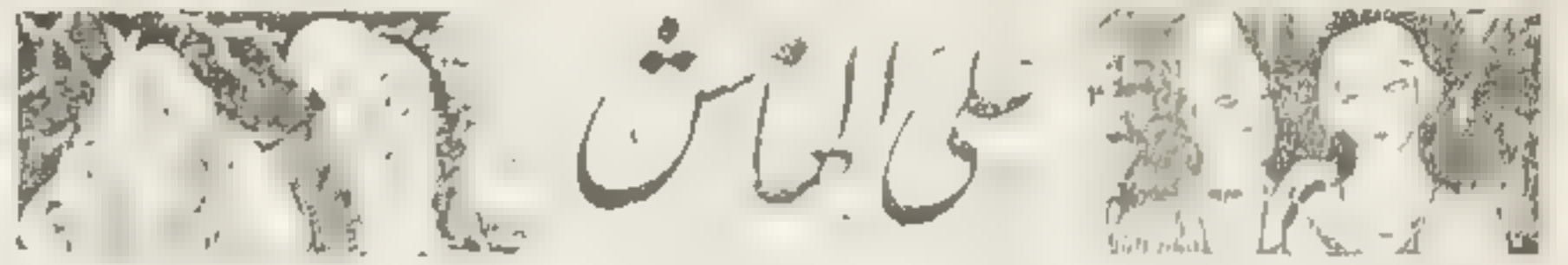
بين ملحنين

والمالحنان هما محمد أودي عبد الوهاب، وداود أفندي حسني.

ونعرف الفرق بين السيدة ميرة ليرة، كلفت داود بثلاثين باقى رواية كاه باء، فبدأ يلحنها، فعلا وتفاضى ١٩ جنبها على الحساب ولكن ألحانها لم تعجب السيدة ميرة. فهدت إلى عبد الوهاب بتكلمها.

وتقابل داود وعبد الوهاب في الشارع منذ ثلاثة أيام. جاء داود مسرعاً وخاطب عبد الوهاب بقوله: «كده يا بني ضيعت علينا ٣٠ جنيه ١٩» ولست أدري ما ذنب عبد الوهاب. شخص عرض عليه صاحب العمل القيام بعمل مخصوص أخذ يؤديه... هل كان داود أفندي حسني يريد من عبد الوهاب أن يرفض ١٩

أم هي طريقة جديدة (للتسول الأمر يكافئ)؟



أدركت في هذه اللحظة المر في عدم لاقبال على محاضرات الاستاذ دياب.

دل تظن يا سيدي ان كثيرين من الشبان يفضلون سماع محاضراتك « بشان » على سهرة نفس الشبان في البوسفور أو في صالة بديدة مصابني أو في البيجو بالاس ١٩

أما أنا فاعقد أنهم يفضلون سماع الغناء ولارقص حيث تتوفر عوامل الاثارة الشهوانية ١٩ سيدي المحترم... هذا بلد من تكلم الدنيا كل عمل مقيد فيه مقضى عليه بلهش. ومع ذلك من يدري... ١٩

وهذه أيضاً

هي مدام ديناليسكا صاحبة البار المعروف بشارع عماد الدين... ١٩

حشرت لها مجلساً من الجالس، ورد فيه... ١٩

واد أحد الاسدوه يسبح في « ملككم... ١٩

قلت: ولكن نجيب « زاده قوى... ١٩

« الذي على أحد زملائي العرب... ١٩

« انه يبتوع الجرائد تستأهلوا كلامكم... ١٩

قلت: كننا سيدتي المزرد؟... ١٩

قلت: أبوه... أهو يتباع الفنون متلفح... ١٩

عندي كل ليلة وأهوه فلان وأهوه فلان... ١٩

تهدم أم ماذا... ١٩

« الذي على أحد زملائي العرب... ١٩

« انه يبتوع الجرائد تستأهلوا كلامكم... ١٩

قلت: كننا سيدتي المزرد؟... ١٩

قلت: أبوه... أهو يتباع الفنون متلفح... ١٩

عندي كل ليلة وأهوه فلان وأهوه فلان... ١٩

قلت: كننا سيدتي المزرد؟... ١٩

قلت: أبوه... أهو يتباع الفنون متلفح... ١٩

عندي كل ليلة وأهوه فلان وأهوه فلان... ١٩

قلت: كننا سيدتي المزرد؟... ١٩

قلت: أبوه... أهو يتباع الفنون متلفح... ١٩

عندي كل ليلة وأهوه فلان وأهوه فلان... ١٩

قلت: كننا سيدتي المزرد؟... ١٩

قلت: أبوه... أهو يتباع الفنون متلفح... ١٩

عندي كل ليلة وأهوه فلان وأهوه فلان... ١٩

قلت: كننا سيدتي المزرد؟... ١٩

حديث المحرر

أما حديثي اليوم مع قرأني فهو يتلخص في بضعة رسائل أنشرها للقراء فيما يلي :

تكذيب

« نشرت جريدة روزاليوسف خبراً مؤداه أنني سأغني في صالة بديعة مصابني عدة أيام في الأسبوع واني أزاء هذا الخبر العاري عن الصحة لا يسعى إلا أنا كذبه بل وأؤكد أنه لن يكون مطابقةً وتفضل بقبول فائق احترامي »

« محمد عبد الوهاب »

والذي أعرفه أنا أن جريدة روزاليوسف لم تنشر الخبر إلا مصحوباً بكلمة « مثل » ! يعني أن الذي سيغني ليس هو عبد الوهاب وإنما من المشهورين مثله ..

العفو

سيدى المفضل

« تحية وسلاماً . وبعد فقد قرأت في العدد الأخير من « المسرح » في حديثك مع الاستاذ الشيخ يونس القاضي في الصفحة ١٤ الجملة الآتية : « لان الذي يخاطبني هو أزل من انشأ النقد المسرحي » وكان تعليقك أو ردك : « العفو يا استاذ ! »

وسواء قال الاستاذ المؤلف هذه الجملة وهو معتقد بصحتها أو مجاملة ، وسواء كنت تقصد الموافقة عليها في التعليق أو الرد أو جواب الجملة فان ذلك غيباً للحقيقة والتاريخ .

وأظن أننا لم يمض وقت طويل على وفاة محمد بك تيمور ، ينسبنا أنه هو الذي جاهد كثيراً لانشاء النقد المسرحي ، وأنه هو الذي تسيرون

الآن على منواله ، وأنه هو الذي اقتبس من « الاحنف » طريقة محاكمه .

وبعد فأرجو نشر هذه الرسالة في أول عدد يصدر من المسرح . وكما أكون مسروراً لو ظهر خطأي وان كنت مصيباً فما أجل أن ترفض لقباً يمنحه إليك أحد رجال الادب خطأ أو سهواً وترده لصاحبه .

« احمد عفت »

طالب بالتجارة العليا

وأنا يا سيدى الاديب لم أدع لنفسي في يوم من الايام هذا الحق ، ولم أقل اننى انشأت النقد المسرحي أو غيره .

انما أنا رجل يعمل والسلام ، ... است لاول ، ولست الوحيد ، ولست الاخير ... ١١
واذا كان الشيخ يونس قد منحني لقب « منشي » النقد المسرحي « فذلك تلافٍ ولا شك .. ١١
ولست أنكر يا سيدى العزيز أن المرحوم محمد تيمور هو أول من انشأ النقد المسرحي . وانما كنا في ذلك الوقت طلبة صفاراً في المدارس نقرأ لمحمد تيمور فنعجب به ونتشبع بروحه . ولست أبالغ اذا قلت ان جهاده وكتابته هي التي دنا مني الى هذا المجال ... ١١

وبعد فذلك تطلب مني رفض « اللقب » . وأنا ليس من عادتي أن أرفض ما لم امنحه لنفسي بحق ... ولم أمنح نفسي - كما تعي - لقب « منشي » النقد المسرحي » ١١

هل يكفيك هذا ؟؟

الدافع الخفي

نشرت زميلنا مجلة روزاليوسف خبراً مؤداه

أن باقة الورد التي قدمها حسن افندي شلبي للسيدة عزيزة أمير ليست من جيبه وإنما يوسف وهي هو الذي اشتراها وقدمها تحت اسم حسن شلبي . . وقد جاءنا الخطاب التالي من حسن افندي شلبي ننشره عملاً بحرية النشر

« سيدى المحترم رئيس تحرير مجلة المسرح أقرئك السلام وأهديك عاطر التحية والاكرام جاء بالعدد الاخير من مجلة روزاليوسف كلمة بخصوص بوكيه الورد الذي قدمته للسيدة عزيزة أمير بمناسبة نجاحها الذي أحرزته في رواية « نابليونيت » وقد تناول فيها حضرة المحرر من قوارص الكلام والغمز واللمز ما جعلني أسرع بكتابة هذه السطور متوخياً في ذلك اظهار حقيقة الامر

أولاً : ان علاقتي الشخصية مع حضرات جميع المشايخ والممثلات هي علاقة متينة والله الحمد تجملى دائماً أغبط نفسي عليها ولذا أراني دائماً مديناً لم هذا العطف الذي أولوني اياه

ثانياً : ان هذه السيدة المشار اليها قد تشرفت بعرفتها منذ سنوات مضت فعرفت فيها الوقار والاحترام لما هي عليه من كرم الاخلاق وعلو النفس المزوج بالشمم . ولا أنكر أن هذه السيدة طالما كانت تعطف علينا بوداعتها في الفترة الاخيرة التي قضتها بين ظهرانينا بمسرح رمسيس . فقياماً بهذا الواجب قدمت اليها هذا البوكيه الذي اعتبره بالنسبة لمكانتها في تقوسنا شيئاً تافهاً لا يتفق مع كرامتها . واني أزيدك ايضاحاً أن هذا البوكيه قدم « سمي شخصياً وليس لاحد ما أي تدخل في اهدائه بدليل الكلمة التي القاها زميلي عبدالعزیز افندي على الملحن برمسيس نيابة عنى واليكم بيانها :

« تقدير الزملاء لبعضهم أفضل التقديرات وأحسنها لانه صادر عن قلوب تقدر لمجرد التقدير فانا اليوم نيابة عن زميلي حسن افندي شلبي

الواجب .

درويش، فأردت أن يظهر هذا الأثر في أبهة

روز اليوسف

روز اليوسف

مذكرات

السيدة فاطمة سرى
عن حادثة زواجها وخصومتها
مع محمد بك شعراوي

« سادتي القراء :

كثير الاخذ والرد حول قضية السيدة فاطمة سرى وزواجها من محمد بك شعراوي وجعل الناس ينقولون الاقويل ، والصحف على اختلافها تكتب ما يمين لها . وما قد لا يكون له أساس من الصحة لذلك رأيت أن أتحري الحقيقة ، وليس دليل على هذه الحقيقة أكيدة من أن السيدة فاطمة سرى نفسها تقص حوادث هذا الزواج على القراء .

فأنا أقدم هذه المذكرات للقراء دون تعليق عليها .

تقديم

من الحق أن مصر لم تر إلى هذه اللحظة سيدة شرعية نشرت مذكراتها على أية حادثة من الحوادث التي صادفتها في الحياة لهذا سيكون عملي هذا جراً في نظر البعض وغرابة في نظر البعض الآخر ، والحقيقة أنه واجب أكرهني عليه الظروف وسير الحوادث المازجة وتكاتف شباب فني وبعض رجال المحاماة المشهورين لهضم حقوقي ، ودوس كرامتي ، وسلب ابنتي حقها في حمل اسم أبيها الشرعي .

وحادثة ارتباطي بمحمد شعراوي مشهورة معروفة من الجميع ، ذكرتها الصحف وعرضت علي المحكمة ؛ أدعى أنا أنها شرعية وأن ابنتي منه ابنة شرعية باعترافه الكتابي ، ويدعى هو أنه لا يعرفني ولا يعترف بالابنة

والفصل في هذا الخلاف من حق المحكمة الشرعية قبل كل انسان ، وقد لجأنا إليها : أنا مستندة إلى وهو بانكاره ، وسيصدر الحكم لصالح أحد الفريقين طبعاً ، فكان من الواجب انتظار

الجمهور هذه النتيجة ليكون على ... الأمر .

ولكن بعض الصحف نشرت أشياء عن هذه الدعوى ، وعلى نقف مما وصل إلى علم خبريها ومحرريها ؛ فأصبح الرأي العام يتناول البحث في هذا الأمر بدون استناد إلى أية حقيقة ثابتة .

لهذا رأيت من الواجب نشر مذكراتي الخاصة بملاقاي مع محمد بك شعراوي ونوعية فيها ذكر الواقع كما حدثت ، مع ذكر نوع تأثيرها في نفسي في كل ظرف من ظروفها . لينف الرأي العام على الحقيقة ، فلا يصور الأمور على غير حقيقتها ، ولا يذهب في الحمل والفروض إلى حد يهين فيه حق أحد الطرفين .

ولا عليه اعتبار . وينتد كرأس أنني كعربية سحيت شرقي ومركزي وفائدي المادية حين قبلت مما شهد محمد شعراوي ؛ بناء على التعاقد الذي سم بيننا ، كذلك ضحيت كل ما عرض علي من المال عند طلب النسوية من قبل المحامي الذي يدبر حركة تصرفات زوجي في دفاعه ضدي ، ولا رات

مستعدة لكل تصميمة مادية ودبية بشراً واحد هو المحافظة على حقوق ... ذلك الانسان البريء الذي اوجده هذه العلاقة .

هنا أن نجد خطأ في ايراد هذه العلاقة . أي أخطاء مثله وكثرتنا عليه أن يخلص هذا الخطأ . ونحن ما ذنب .

بنتي تلك الطفلة البرية التي لم تشارك أحد في خطئه ؛ ولم تكن لها ارادة أو يد في الخلاف .

الآنم بيني وبين والدتها .

أذن شرعنا المذكرات لغرض منه عرض أمري على محكمة الرأي العام لكيلا تصدر حكماً ضدي اعتباراً كما تصدره على كل امرأة في مثل ظروف وظروف محمد شعراوي . فليس أسير على الانسان من أن يذكر هذه المرات ، أقنصته .

وقد في شراكمها . أحولة من أحابل .

ولم الانسان في الحياة أن يكون مغالوما .

هو ضحية ، ولا يمكن أن يحدد مركزه في هذه الحادثة الا بالدفع عن نفسه حيال الانسان البرية والاقلام المتحدية ، والاعمال ، التي تصل إلى

أحبة مني حتى في يدي

وذلك ... تفيدني في الدفاع عن نفسي أمام محكمة الرأي العام ، فلها عبرة من العبر تستفيد منها المرأة بوجه العموم ، فلا تعود تتخذ بما يصرح به الشاب من دلائل الحب ، أو يبدى

وف الواع الشديد ، وليس أقسى على

من ... حبة فؤادها بتأثير غرام

... غير صادق ، وليس أتق سلم

... من ... على فؤادها حتى

... ذلك الفؤاد بقسوة

مد حافظت ... كرامتي حيال محمد فلم

... إلا بشرط أن تكون العلاقة بيننا

وحدث أنني كنت في صالة سائتي بمدينة
الازبكية أنهيًا للعشاء فظهر أمامي مفاجأة محمد
شعراوي ومحمد السقاف وثالث لا أذكره وكن
المكان مزدحماً بالأس ليس به مكان لقادم . فشق
علي أن أهدمه، فطلعت من حسن شريف صاحب
الحفلة كراسي للجميع فخرج بهم إليهم فجلسوا بجانب
المسرح نفسه ، حتى انتهت السهرة . فلما هممت
بالانصراف اعتراضوني هم الثلاثة وأوصلوني إلى
السيارة ثم ودعوني توديعاً يصح أن يقل عنه أنه
وداع حار .

وحدثني محمد السقاف أنه ذلك يوم بالهاتفون
فاعترف لي صراحة بأن محمد شعراوي يحبني منذ
رأني في منزلهم وأنه فقد صبره فلم يعد يحتمل
عذاب الهوى المبرح . وهو يرجو مني أن أقبل
دعوته لوليمة في ضيعة قريبة (ملاك محام كبير)
اقضاء وقت في المسامرة مع محمد شعراوي فرفضت
الدعوة .

* *

وهنا يجب أن أقف قليلاً عن سرمد الحوادث
المثالية لأبدي بعض الملاحظات الضرورية .
(يتبع) « فاطمة سرى »

سينما متروبول

بروجرام يوم الأربعاء ١٥ ديسمبر

إلى يوم الثلاثاء ٢١ منه

راهب الدراجة الهائلة

لطمة الشرق

رواية مؤثرة ذات سبعة فصول يمثلها

ميلتون سيلس

هذا النهج في العمل يسوى . ستمتني ويقلل من
الثقة بي وبوعودي . عيـل على أو يجعله مهدداً
بالشك فيه ، لهذا رأيت من المصلحة عدم
إجابة الطلب . فكررت الرفض

فلم يئأس محدثي وعرض على التفكير
في الأمر ، ثم إعطاء الكلمة النهائية في
الغداً الثاني - فقبلت وأنا على يقين من عدم
استطاعتي الذهاب لمنزل آل شعراوي في الموعد
الذي تحدد للحفلة الخاصة .

وكان المتفق عليه في حفلة التياترو أن أغني
في أول الحفلة ثم انصرف مبكرة ، وكان هذا في
مصلحتي وحدها لا في مصلحة التياترو

فقابلت يوسف بك وهبي في مساء اليوم
الذي تمت فيه هذه الحادثة التليفونية وعرضت
عليه أن أغني في نهاية تمثيل الرواية بدلاً من أول
الحفلة ، فرأى العرض في مصلحته ، فقبل ممتناً .
فكانت الصفة لمصلحتي ، لأنني أستطيع
بهذا الاتفاق الغناء في منزل آل شعراوي ، ثم
الذهاب إلى التياترو بعد ذلك لانتهاء عملي فيه ،
وهكذا تم الأمر .

غنيت في قصر آل شعراوي بين المدعوين
وبعض أفراد البيت ، وكان منهم شبان لم
أدر أيهم محمد شعراوي ، بل كنت أظنه
شاباً جالساً أمامي ، فملمت بعد ذلك أنه
كان في جانب آخر بعيداً عني ، وكان في صمت
دائم كثير الانصات في تعقل ورزانة

انقضت السهرة فهدمت لي السيدة هدي
هانم عشرين جنيهًا ضمن غلاف فأخذتها
وانصرفت .

وبعد ثلاثة أيام كُتني بالهاتفون السيد اومدي
محمد السقاف أحد الذين كانوا في حفلة آل
شعراوي ورجا مني أن ألي دعوة محمد شعراوي
لتناول الشاي معهما في مينا هوس بجانب الأهرام
فرفضت الدعوة

شرعية صحيحة ، فلما افتنعت بأن الوسيلة التي
اختارها لإقامة الزوجية صحيحة عاشرتة مع سرية
الزوجة لزوجها . فإذا قضت المحكمة الشرعية بأن
الزوجية لم تكن قائمة شرعاً كانت الوسيلة التي استعملتها
بها حيلة أو إكراهاً فمحول اعتبارات من
المحكمة الشرعية إلى حجة أخرى من حقها النظر
في ذلك

فكل غايقي الآن من نشر المذكرات تهرئة
نفسى أمام الرأي العام من كل مناسب إلى ،
ولتكون يوماً ما أمام ابنتي (ليلى) دليلاً على
المجهود الذي بذلته لحفظ حقها في الاتمام اب
والدها الشرعى الذى ينكرها الآن لاعتبارات
مادية ، أو تحت تأثير مؤثرات أخرى طرأت
عليه .

أما والدعوى أصبحت في يد القضاء للفصل
فيها ، والمذكرات صارت في يد الرأي العام
يفحصها ، فأننى انتظر حكمهما لي أو علي وأنا على
يقين من رحمة الله ما

فاطمة سرى

المذكرات

١ -

الدعوة

كنت يوماً في منزلى كمادنى فندق جرس
التليفون ، فإذا بالمستكلم إبراهيم بك الهلباوى يطلب
إلى الحضور لمنزل السيدة هدى شعراوي في الليلة
الثانية للغناء في حفلة ساهرة بمنزلها تجمع جماعة
من الاجنبيات وبعض أفراد البيت

فاعتذرت لمعجزى عن إجابة الطلب لأننى
مقيمة بعمل فى تياترو رمسيس فى ذلك الموعد
نفسه . فالح علي للقبول وللتنحى عن الغناء فى
التياترو ، ولما لم يكن هذا فى مقدورى لأنى

نجيب الريحاني

في مبادئه ..

كأنه كان حتما علينا أن نعود الى الاستاذ نجيب الريحاني فنحن نكره بخير أو بشر ، ونرضى عنه أو ننتقم عليه .

كان نجيب رجلا عاقلا ، وهو صديق لنا عزيز علينا ، فاذا تناولناه اليوم بكلمة قاسية وعلى الرغم منا ، لان الزمالة في اعتقادي حقوة أقوى من حقوق الصداقة .

ما يصيب زميل في المهنة يصيبني ، وما يمس شرفه يمس شرفي ، وما يلحق كرامته يلحق كرامتي .

بعد ذلك ليمدنا « الصديق » اذا نقمنا عليه في سبيل « الزميل »

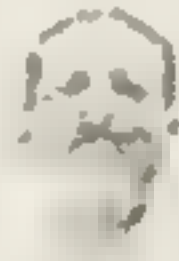
منذ عدة أسابيع كنا قد أعلننا خبر انفصال زميلنا خندس عن قلم تحرير حريدة روز اليوسف على ان هذا الانفصال لم يدم طويلا فماد الزميل مرة أخرى الى تحرير المحلة وتولى الرئاسة



وفي الاسبوع الماضي نشر الزميل حديثا جرى بينه وبين السيدة بديعة مصابني مطلقة نجيب افندي الريحاني .

هذا الحديث ملو بالحقائق المرة ، ويظهر أن نجيب تألم من ذكر تلك الحقائق فحقد على الزميل .

ان كان في الحديث ما يجرح الكرامة والعرض فقد كان واجباً على نجيب أن يواجه صاحبة الحديث ورد عليها . أما الحرر فلا شأن له



ولا ذنب . ولكن نجيب يحسن ان يلقى بديعة أو يقف أمامها فانهم فرصة وجود الزميل خندس في بوفيه الريحاني وهو يتحدث السيدة ماري منصور وجاء من خلفه وانها لم عليه ضربا ، فـ .. زميل لنفسه جمع قراواتها على نجيب .. و .. ثم .. كل منهما تقعد وقعد به الآخر فكانت العاقبة سليمة . ١

ترى الى أي حد من التبذل والأنحطاط وصل نجيب الريحاني ؟!



انني مشفق عليك ايها الصديق نجيب .. وهل تذكر انني قبل هذه الحادثة بايتين كنت جالسا معك أو امسك وأطيب خاطرك وأدعوك بالنجاح والفلاح حين تعود للعمل كما أخذتني ١٢ أجل : انك تذكر جيدا ، ولكني أنا لا أواميك اليوم فقد ظننتك رجلا شريفا . ذا أخلاق فضلة فإذا بك تصنع صنيع السوق والمشردين الذين يؤجرهم ضعاف النفوس للاعتداء على غريم هذا الاعتداء . ومن العيب أن نكرر . هو سلاح المشعين الضعاف . ولم أكن أنظن في يوم أنك تلجأ الى هذا الضعف الذموي معلما . ولكنك صنعت او اخجلتنا . المهم حق أولئك الناس أن يقولوا لي في وجهي كما حصل « أهو صاحبكم الذي نصرته يعمل معكم مالم يعمل اعداؤكم الذين يحملون عليهم » ١

وأنا ياسيدي أبرأ الى الله من مثل هذه الصداقة الضعيفة الساقطة . . . انما أريد أن يكون أصدقائي رجلا شرفاء لا تؤلمهم الصدمات ولا تذهب بصوابهم . . . أما ساقطو الهم . . . سفلة النفوس . . . وضعاء الغاية والمطلب فلا أحبهم ولا أريد أن عرفهم . . . ١١

(البقية من صحيفة ١١)

راحت « السكر » وجاءت الفكرة وعاد الى الافندي صوابه فمز عليه أن يغادر المنزل قبل أن يحدث الثورات ويفضح الامر فأخذ يضرب بكلتا يديه على البساب تارة وتارة يصيح بأعلى صوته مائلاً الجوسبا وقذفا وتشليقا وردحا وسواء أمكث ساعة أم بقى ساعات فكان الجواب النهائي ... رن ١١١

لم يجد بعد ذلك وسيلة الا الذهاب الى الكراكون وإبلاغ الحادث بكل برود واستنطاق وكتب المحضر وعمل الاستيفاء واستحضرت صاحبة الدار

ولكن أين الشهود ؟ وأين الدليل ؟ بل وأين جريمة التلبس ؟ ١١٢

انكرت المرأة بالطبع معرفة ذلك الافندي وانكرت أخذها الورقة المالية

وبالرغم من كل ذلك فتش البوليس المنزل ورفع القضية الى النيابة التي أحالتها الى المحكمة

نظرت المحكمة القضية في يوم الثلاثاء الماضي وحضر الافندي وحضرت صاحبة البيت

ومثلت الرواية أمام القاضي وبعد المداولة حكم بالبراءة ونظر الى الافندي قائلا : « لملك تعتبر

بتلك الغفلة فلا تقودك رجلك وأنت في أهلك وشيا كنتك الى أمثال تلك المنارل الساقطة ...

ولعلها بددت « عينيك » قبل تبديدها لباقي الجنيه »

فخرج مفضوياً عليه بين استهزاء الموجودين وسخرية الحاضرين ١١

اعلان

مطلوب حكيم مولده قانونية للاتفاق مع طبيب للاشتغال معه في عيادته والمخابرة مع الدكتور تادرس حكيم امتياز المستشفى الفرنسي بين الساعة ١ و ٣ بمد الظهر في عيادته بشارع كامل نمرة ٤ بالدور الاول

والفرح النفسى .

وآخر أوبرات « موزار » - القيثارة السحرية أخرجها في آخر سنة من حياته وطبيعتها مخالفة لأعماله الأخرى في الدراما وهي مشبعة بروح الماسونية الحرة التي عشقها أخيراً وامتلاّت روحه بها - وكان في تلك الأيام يصعد نحو أوج الكمال بسرعة مذهلة . وإنك لترى في أعماله التي أخرجها في الخمس سنوات الأخيرة من حياته الأكل بداع والجمال سواء كان في الأوبرا أو السيمفوني أو الموسيقى الدينية !

وكانه خلق للفن وخلق الفن لأجله ... « أياها »

(البقية من صحيفة ١٥)

الفروق « من أديان وأخلاق وعادات والأفهام ذنب التأليف وممايزة الترجمة عنده ! أكبر الظن عندي أيضاً أنه لا يستطيع اخراج رواية مصرية لانه ليس مصرياً الا بالصورة والاسم كما ذكر الاستاذ بونس

أما الشيخ يونس القاضي ورواياته فلا يستطيع ان اتناولها ككنا قدفتى فهذا شيء لا أعرفه وانما أستطيع ان أقول أنها مجموعة أبحاث في نظام الاسرة وكيف تكون الزوجة سعيدة وكيف يكون الرجل ناعم البال وكيف يخيم الهدوء على العائلات وترتفع السعادة على أفرادها وهل للإصلاح معنى غير هذا ؟ (معنى)

جومون بالاس

بروجرام يوم الأربعاء في ١٥ ديسمبر لغاية يوم الثلاثاء ٢١ منه

طريق العزة والمجد

شريط فرنسي فاخر في ٦ فصول قام بتمثيله فرانس دليا وكونستان ريمي وميسير بو

لقد تشعوط

رواية فكلمية في فصلين

في عالم الموسيقى

موزار

نبغ هذا العظيم وهو في السادسة فلقب موسيقياً من حدثته . فأخذ ضمن أفراد جوقه غنائية مع أخته النابتة ماريانا الى ميونيخ وبروكسل وباريس ولندن فالهاج . نشر ولقهاج أماديس موزار (١٧٥٦ - ١٧٩١) سوناتاته الأولى وهو في السابعة ١ وفي الثالثة عشرة نال لقب الأمانة الكنيسية من البابا . وطلب اليه أن يعد ميلان وناپولي بأوبراته الجميلة . ومن قطعاته الخالدة التي لا تزال حتى اليوم قطعته الجميلة باستين وباستينينة . وعلى ذلك ترى أن موزار الصغير قد ملأ ألبوم الموسيقى الألماني بنغماته البديعة وهو لا يزال حديث السن في مسقط رأسه « سالسبرج » ولكن نبوغه الكامل لم يزهر تماماً حتى ذهب الى باريس مرة ثانية وهو في الحادية والعشرين وهناك وقع تحت تأثير موسيقي « جاك » . ومن ذلك الحين حتى في يوم مماته وهو في الخامسة والثلاثين كان يعد العام بتيار موسيقاه الطاهرة . وما كان يلمس أى فرع من فروع الموسيقى حتى يرفع قامته ويتيه عجباً - من أوبرات وسيمفونيات وكوارتات وسوناتات و... والح

ولم تكن حياته في أيامه الختامية سعيدة وعلى الاخص في سالسبرج وفيينا وقد سار على طريقة (هايدن) بعد أن أضاف اليها محسناته التي زادت عن عذوبة وجمالاً فامتزجت بذلك القوة والجمال الفنيين ولم يسبق أن أمتزجا . . ويقول روسيني « ولو أن بيتهوفن أعظم موسيقي التاريخ ولكن لا يزال موزار الموسيقي الوحيد » !

وترى في أوبراته خليطاً بين حب الميلودي الايطالي وروح الدراما الفرنسية . وسيخرج الانسان من أوبرا موزار وهو يشمر بالسرور القلبي

الرقيب

جريدة سياسية فطاحة انتقادية

ستنصدر في ٧ يناير القادم بشكل مجلة المسرح في ست عشرة صحيفة غير
الغلاف مشتملة على صور سياسية «كاريسكاتورية» ورسوم شتى
ولسنا في حاجة الى ان نحض الناس على قراءتها باكثر من القول بان صاحبها
ومحررها هو الاستاذ الصحفي المشهور

جورج طنوس

المحرر المعروف بكوكب الشرق - ومراسل البصير من العاصمة ، و « روميو »
اللطائف المصورة ، وصاحب الطرف البديعة في المسرح
وسيكون ثمن العدد خمسة مائة مراعات لا زمة انتظان الحاضرة .
والاستاذ جورج طنوس أحد الكتاب القلائل الذين عرف كل منهم بأسلوب
خاص ، فاذا قرأت مقالا له خلوا من امضاءه عرفت من أسلوبه انه من قلمه
فأهلا بالزميلة « الرقيب » ومرحبا « ان الله كان عليكم رقيبا »

تياترو الكورسال

ادارة المسيو دلباني

يقدم جوق الاوبرا الايطالي الروايات التالية
لوسيا (تلحين دونيزي) — ريجوليتو
(تلحين فردي) — بليانثي (تلحين ليون
كافلو) — كارمن (تلحين بيسيت) — مانون
(تلحين ماسينيت) — كافالريا روستيكانا (تلحين
ماسكاني) — تروفاتور (تلحين فردي) —
حلاق اشبيلية (تلحين روسيني) — لا بوهم
(تلحين بوتشيني) — عطيل (تلحين فردي)
بترفلاي (تلحين بوتشيني) — ترافيانا أوغادة
الكاميليا (تلحين فردي) .

سيفتح قريبا
نادي الطلبة التمثيلي

الطرب الراقى • الرقص البديع • الفن الصحيح • في كازينوا

بيجو بلاس

كل ليلة ابتداء من
يوم السبت ٢٠ نوفمبر

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

تحت سوريا ومصر

السيدة

صبرية كمال

المغنية الشهيرة

الآنسة فاطمة قدرى



بشارع عماد الدين

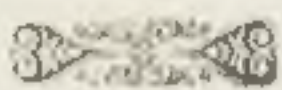
والى اقصة المبدعة

التي خلقت العقول

السيدة

ملكة الجمال

الى اقصة الفنانة



كل يوم ثلاثاء حفله خصوصية للسيدة الساعة ٦ مساء

فيلبس ارجنتا

اللمبة ارجنتا
فيلبس تعطى نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرّاً بالبصر
والنصيحة أن لا
يستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فاريكة غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقداراً
كبيراً من التيار الكهربائي ، انما العكس في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ارجنتا

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام
المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوسنة عمرة ٣٤ - ٣٦
ومصر بشارع عابدين عمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

سائر مسرحية العربية

شركة ترقية التمثيل العربي جوف عكاشة وشركاؤه

يمثل مساء ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

المجاهدين

(٤ دراما . ذات ثلاثة فصول)

بقلم الاستاذ اسماعيل بك رشدي

وهي قطعة مسرحية فيها دليل محسوس على نهضة التمثيل في مصر

مفاجآت لذيذة . مواقف بارعة . نكات بديعة

(ويقوم بأهم الادوار أبطال الفرقة وفي مقدمتهم)

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) • ايزيس (عزيزة امير)

بشارة واكيم • مهدي يوسف • عبد الحلـيم القلعـاوي

احمد فهمي • عباس فارس

كل اسبوع رواية جديدة

في مساء يوم الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية رواية

شـهـزاد

أوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول بقلم الاستاذ عزيز عبيد

تلحين فريد الوسيقي الشيخ سعيد درويش يشترك في تمثيلها جميع أبطال الفرقة